GOVT DEGREE COLLEGE FOR WOMEN
SRIKALAHASTI

COLLEGE MAGAZINE
2024-2025

COLLEGE MAGAZINE COMMITTEE
2024-2025

Ex-Officio Chairperson

Prof. B. Rajasekhar
Principal

Vice - Chairman
Sri V. K. Deenadayal
Vice Principal

Convener

Dr. P. Kumari Neeraja

Lecturer in Telugu

Members

Staff

S. Sreekanth Reddy, Lecturer in Library Science

Smt. T. Sailaja , Lecturer in Zoology

Smt. K. Padmapriya , Lecturer in History

Students

Kumari M. Poojitha, III B.A

Kumari V. Pavani, II B.Com

Kumari P. Indu, I B Com

Kumari Bhanu, B. Sc.

Dr. B. RAJASEKHAR
Principal

It gives me an immense pleasure to present the College Magazine for the academic year 2024 - 25. This publication reflects the vibrant academic, cultural, and creative spirit of our institution. It stands as a testament to the hard work, talent, and imagination of our students and faculty.

Government Degree College for Women, Srikalahasti, is committed to empower young women through value-based, quality education. Our focus has always been on nurturing intellectual curiosity, leadership, and social responsibility. I am proud that our students continue to excel in academics, sports, research activities, cultural events, and community engagement.

The academic year 2024 - 25 has been marked by remarkable achievements, innovative initiatives, and collaborative efforts across departments. I congratulate the editorial board, contributors, and faculty coordinators for their dedication in bringing this magazine to life. This magazine not only captures our accomplishments but also inspires us to aim higher and continue our journey of excellence.

I extend my heartfelt best wishes to all students for a bright and successful future. May this magazine encourage you to think creatively, act confidently, and grow holistically.

Dr. V.K. DEENADAYAL
Vice Principal

It is a pleasure to extend my warm greetings to all readers of the College Magazine for the academic year 2024–25. This annual publication stands as a meaningful platform that highlights the academic achievements, creative pursuits, and holistic development of our students.

Government Degree College for Women, Srikalahasti, has always strived to create an environment that encourages knowledge, discipline, and empowerment. Throughout this year, our students have demonstrated commendable enthusiasm in academics, co-curricular activities, community service, and research-oriented learning. Their active engagement is a reflection of the institution's commitment to nurturing confident, capable, and responsible young women.

I congratulate the Magazine Committee, editorial team, faculty mentors, and all student contributors for their hard work in crafting this valuable document. A magazine such as this not only records memories but also inspires future achievements.

My best wishes to the students for their continued growth and success. May you move ahead with determination, creativity, and a passion for lifelong learning.

Dr. T. Malathi Gabriel
IQAC Co Ordinator

It is a matter of great pride to present the College Magazine for the academic year 2024–25, a reflection of our institution's academic vibrancy, creativity, and commitment to quality. The magazine showcases the diverse talents of our students and the collective efforts of our faculty an essential aspect of our continual journey toward excellence.

As the IQAC Coordinator, I am delighted to witness the steady progress our college has made in fostering a culture of quality and accountability. Through various academic, co-curricular, and extension activities, we continue to strengthen our focus on holistic development, innovation, and inclusivity. Each initiative undertaken this year contributes to enhance the learning environment and aligns with IQAC's vision of sustaining and improving institutional standards.

I extend my heartfelt appreciation to the editorial board, faculty mentors, and students whose dedication and creativity have shaped this magazine. May this publication inspire our students to pursue knowledge with passion and contribute meaningfully to society.

Wishing all our students continued success and growth.

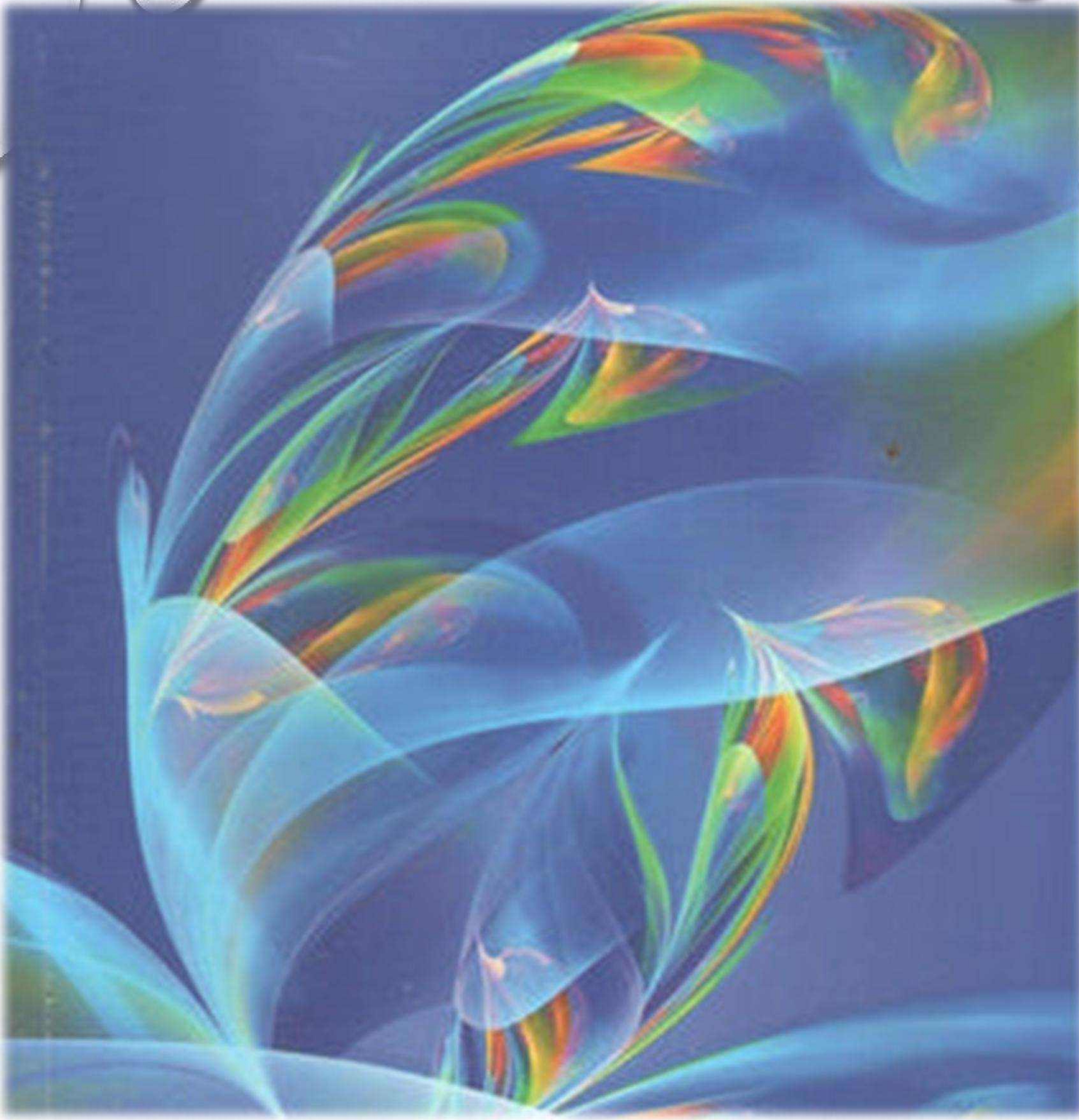
Dr. P. Kumari Neeraja
Convener

It gives me an immense pleasure to present the College Magazine for the academic year 2024–25, a vibrant reflection of the intellectual, cultural, and creative spirit of our students. A college magazine is not merely a collection of writings, it is a platform that nurtures expression, encourages originality, and celebrates the diverse talents of our young learners.

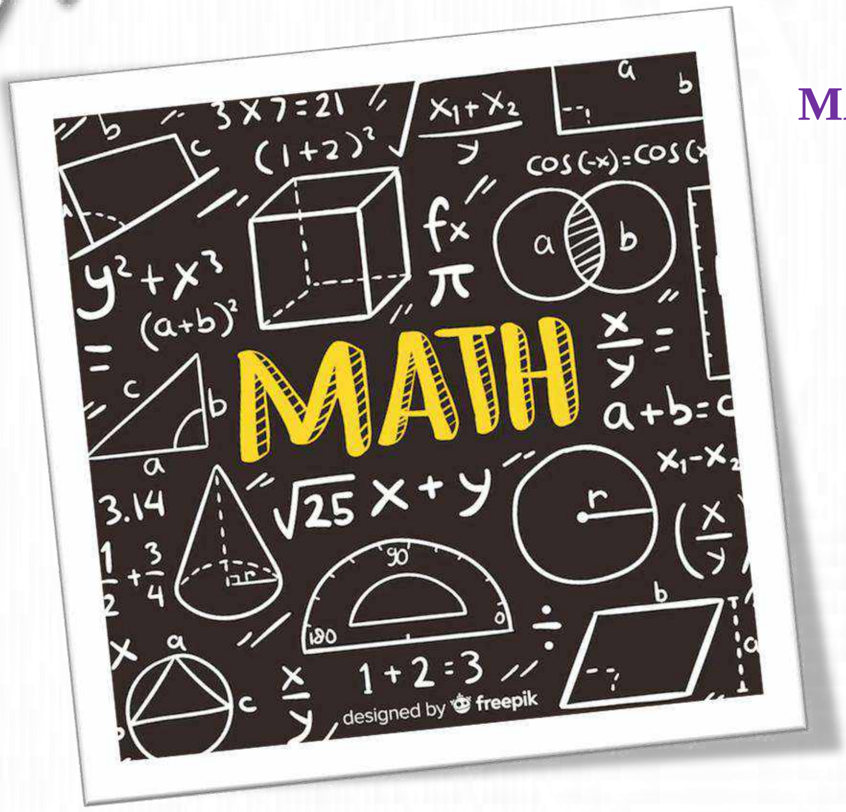
This year's edition stands as a testament to the dedication of our students, the guidance of our faculty, and the support of our administration. Each article, poem, report, and artwork included here echoes the enthusiasm and aspirations of our student community. I am proud of the sincere efforts taken by the contributors who have transformed their ideas into meaningful content.

I extend my heartfelt gratitude to our Principal, IQAC Coordinator, Vice Principal, and all members of the Magazine Committee for their continuous encouragement and cooperation in bringing out this edition. My special appreciation goes to the students whose creativity adds life and depth to every page.

May this magazine inspire many more learners to explore, express, and excel. I wish all our students a bright and successful future.



వ్యాసాలు



MATHS IS EVERYWHERE

Dr. V.K. DEENADAYAL
Vice Principal

Why Math Is Everywhere When you hear the word math, you might think of numbers, equations, or homework. But math is actually all around us often in places we don't notice. When you unlock your phone with a fingerprint or face scan, math algorithms recognize you. When you watch a movie with amazing special effects, math describes how objects move. Even your favorite songs involve math patterns in rhythm and sound waves.

Math isn't just something in a classroom. It's a language that helps us understand our world. The more you learn it, the more the world makes sense. Games aren't just fun they're full of math! Chess uses logic and strategy. Video games use geometry and physics to create movement. Even card games and board games use probability to determine what might happen next.

తెలుగు భాష వినియోగం - నేడు

డా. పి. కుమారి నీరజ, తెలుగు సహాయాచార్యులు

ప్రపంచీకరణ వేగంగా పెరుగుతున్న ఈ యుగంలో భాషల మధ్య పరస్పర ప్రభావం సహజమే. అయితే ఈ ప్రభావాల మధ్యన కూడా తెలుగు భాష తన ప్రత్యేకతను కోల్పోకుండా, కొత్త రూపాల్లో, కొత్త వేదికలలో తన ఉనికిని కొనసాగిస్తూ ముందుకు సాగుతోంది. గతంతో పోలిస్తే ఇప్పుడు తెలుగు భాష వినియోగం మార్పులనూ, అవకాశాలనూ, సవాళ్లనూ ఒకేసారి ప్రతిబింబిస్తోంది.

ఈ రోజుల్లో యువతలో ఇంగ్లీష్ భాష వినియోగం పెరిగినప్పటికీ, ఇంటింటా పలుకుబడి, భావవ్యక్తీకరణకు తెలుగు ఇంకా ప్రధానంగా నిలుస్తోంది. సామాజిక మాధ్యమాలు ఫేస్‌బుక్, వాట్సాప్, ఇన్‌స్టాగ్రామ్, యూట్యూబ్ వంటి వేదికల్లో తెలుగు మాట్లాడే, రాసే యువత సంఖ్య అధికంగా ఉంది. తెలుగు పదాలతో, తెలుగు లిపితో పోస్టులు, రీల్స్, షార్ట్ వీడియోలు తయారు చేసే సంస్కృతి పెరుగుతోంది.

ఇక **సినిమాలు, ధారావాహికలు, వెబ్‌సిరీస్‌లు** డిజిటల్ వేదికలూ ఈ భాషకు పెద్ద వేదికలుగా మారాయి. ఆధునిక భావాలతో పాటు స్థానిక సంస్కృతి, జానపదాన్ని కూడా ఈ వేదికలు పునర్నిర్వచిస్తున్నాయి. ఫలితంగా తెలుగు భాష వినడం, మాట్లాడడం యువతలో సిగ్గు కాదు; గర్వకారణంగా మారుతోంది.

మరోవైపు పాఠశాలలు, కళాశాలల్లో తెలుగు బోధనకు, తెలుగు సాహిత్యానికి కొత్త తరానికి పరిచయం తగినంతగా కావాలన్న అభిప్రాయం వినిపిస్తోంది. ఇంగ్లీష్ మీడియాలో చదువుతున్న విద్యార్థుల్లో తెలుగు రాత నైపుణ్యం తగ్గుతోందనేది ఒక గమనించదగ్గ విషయం. అయితే అదే సమయంలో, కథలు, కవితలు, చిన్న చిన్న సూక్తులు రాసే, బ్లాగులు నిర్వహించే యువ రచయితలు పెరుగుతుండటం సానుకూల ధోరణి.

ప్రస్తుత కాలంలో తెలుగు వినియోగాన్ని విశ్లేషిస్తే

మార్పులు ఉన్నా, మాయమవ్వడం లేదు,

సవాళ్లు ఉన్నా, శక్తి తగ్గడం లేదు,

వేదికలు మారాయి గానీ, వాడకం తగ్గలేదు.

తెలుగు భాష నేటి తరానికి ఒక భావప్రకటన సాధనమే కాక, తమ మూలాల్ని గుర్తుచేసే సంస్కృతి చిహ్నం కూడా అవుతుంది. భవిష్యత్తులో ఈ భాష మరింత బలపడాలంటే, కుటుంబం, విద్యాసంస్థలు, మీడియా కలసి పనిచేయాలి. ముఖ్యంగా యువత తమ భాషను ప్రేమగా, గౌరవంగా ఉపయోగిస్తే, దాని భవిష్యత్తు ప్రకాశవంతమవుతుంది.

ఈ రోజుల్లో తెలుగు భాష వినియోగం రూపం మారినా, విలువ తగ్గలేదు. ప్రపంచం ఎంత మారినా **తెలుగు మనసు పలికే భాషగా, మన సంస్కృతి నిలిచే భాషగా కొనసాగుతూనే ఉంది.**

CHATGPT - VALUABLE TOOL FOR ENGLISH LANGUAGE LEARNING

Dr. T. Malathi Gabriel
Lecturer in English

ChatGPT is a powerful language model developed by OpenAI, specifically designed capable of understanding and generating text in a conversational manner. The term "GPT" stands for "Generative Pre-trained Transformer," which refers to the model's architecture and the way it processes and generates human-like text. It can be used for a variety of natural language processing tasks, including dialogue generation, language translation, and text completion. ChatGPT can be a valuable tool for English language learning in various ways:

Conversation Practice: Engage in conversations with ChatGPT to practice written and spoken English. This can help to improve fluency and build confidence in expressing oneself.

Grammar and Vocabulary: Ask ChatGPT for help with grammar rules, sentence structure, and vocabulary. It can provide explanations and examples to enhance understanding.

Writing Assistance: Use ChatGPT as a writing assistant to get feedback on essays, articles, or any written assignments. It can help to identify and correct grammar mistakes, suggest improvements, and provide tips for better writing.

Reading Comprehension: Have discussions with ChatGPT on various topics to improve reading comprehension skills. It can provide information and explanations, helps to understand and learn new words and phrases.

Cultural Context: Ask ChatGPT about cultural aspects of English-speaking countries to better understand idioms, expressions, and cultural nuances. This can contribute to more natural and contextually appropriate communication.

Language Games: Play language-related games with ChatGPT, such as word associations, synonyms, or completing sentences. This can make learning more enjoyable and interactive.

Accent and Pronunciation: Practice pronunciation by reading passages aloud and asking ChatGPT for feedback. It can help to refine accent and pronunciation skills.

Interactive Learning: Create scenarios or dialogues with ChatGPT to simulate real-life conversations. This interactive approach can improve one's ability to communicate effectively in various situations.

ChatGPT is a valuable tool, it's essential to complement learning with other resources, such as language courses, textbooks, and real-life conversations with native speakers. Consistent practice and exposure to the language in various contexts will contribute to develop language proficiency.

AI-POWERED ENGLISH: A NEW ERA OF LANGUAGE LEARNING

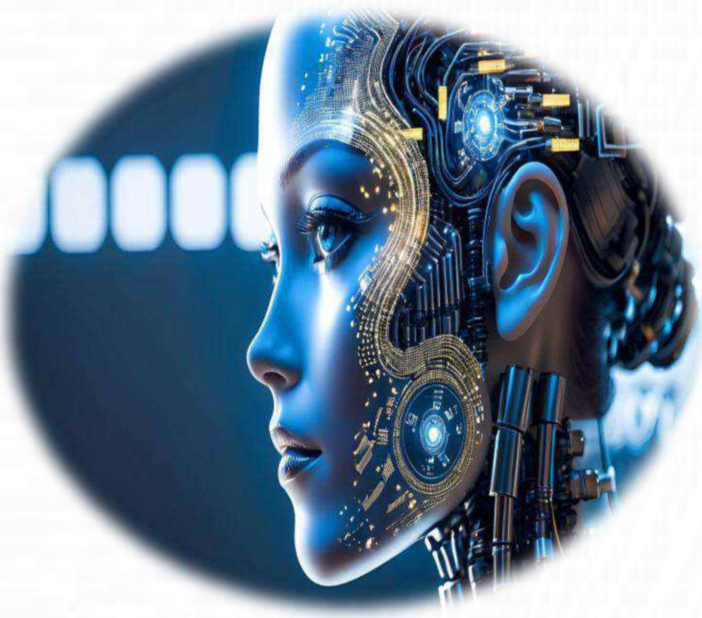
Dr. M. Usha Rani,
Lecturer in English

In today's technology-driven world, artificial intelligence (AI) has become a powerful tool in education, particularly in enhancing English language learning. Traditional classroom methods are increasingly being complemented by digital platforms that provide personalized and interactive learning experiences. AI tools enable learners to improve their reading, writing, listening, and speaking skills at their own pace, making language learning more engaging and accessible.

AI-powered applications such as **Duolingo, Grammarly, and ChatGPT** play a significant role in language development. Duolingo supports vocabulary and grammar learning through gamified lessons that encourage daily practice. Grammarly helps learners refine writing skills by detecting grammar mistakes, improving sentence structure, enhancing vocabulary, and providing real-time feedback.

Voice recognition tools such as **Elsa Speak** and **Google Speech-to-Text** assist in improving pronunciation and fluency through interactive speaking exercises and instant evaluation. AI-based reading platforms like **Rewordify** simplify complex texts, helping students understand themes and ideas more easily. Virtual tutoring tools such as ChatGPT allow learners to ask questions, engage in conversations, and practice real-life communication anytime and anywhere.

In conclusion, AI tools have transformed English language learning by offering individualized support, immediate feedback, and flexible learning opportunities. They encourage learners to develop confidence and autonomy while improving essential communication skills. As AI continues to advance, it will create even more innovative ways to support language education. Therefore, integrating AI tools into English learning can greatly enhance student performance and foster a more effective and enjoyable learning experience.



THE JOY AND VALUE OF A TERRACE GARDEN

Smt. T . SAILAJA

Lecturer in Zoology

A terrace garden transforms a plain rooftop into a refreshing green zone that supports both personal well-being and environmental sustainability. It brings nature into everyday life, especially in crowded urban areas where open green spaces are limited. Creating and maintaining a terrace garden is a meaningful way to stay connected with nature.

Brinjal

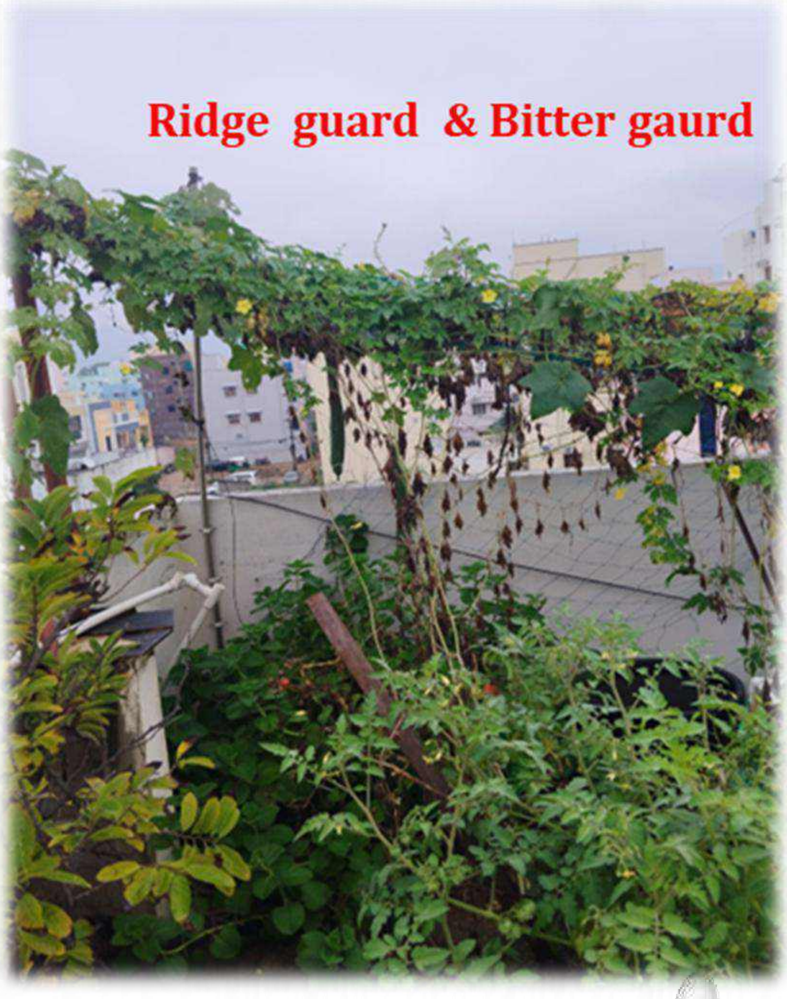
One of the most important benefits is the **ability to grow fresh vegetables, herbs, and flowers at home.** Terrace gardens allow the cultivation of chemical-free produce such as tomatoes, chilies, leafy greens, mint, and seasonal flowers. This not only supports healthy eating but also reduces reliance on market vegetables. The presence of plants also attracts bees, butterflies, and birds, increasing the biodiversity around the home.

Turmeric Plant

A terrace garden significantly **improves the microclimate of a house**. Plants absorb heat and release moisture, naturally cooling the surrounding air. This reduces indoor temperatures during summer and lowers electricity usage. Plants also act as air purifiers by absorbing carbon dioxide, dust, and certain pollutants, improving the overall air quality.

Another major benefit is the role terrace gardening plays in **waste reduction**. Kitchen waste

such as vegetable peels can be converted into compost, providing nutrient-rich manure for the plants. This practice reduces household waste and supports sustainable living. Using pots, grow bags, and vertical stands ensures efficient use of space while maintaining proper drainage and terrace safety.



A terrace garden also **enhances mental well-being. Spending time with plants reduces stress, improves mood, and promotes relaxation**. For students and young adults, it provides a productive hobby that develops patience, responsibility, and creativity. Gardening offers a sense of achievement as one watches seeds grow into healthy plants.

Conclusion: A well-maintained terrace garden adds beauty, freshness, and value to the home. It **supports sustainability, improves health, and provides emotional comfort.** With proper planning and consistent care, any terrace can be turned into a lively green space that benefits both the individual and the environment.

ఫోన్ ఛార్జింగ్ సమయంలో ఉష్ణం ఎందుకు పెరుగుతుంది

డాక్టర్ సి. సాయి వందన
భౌతిక శాస్త్ర ఉపన్యాసకులు

మీ ఫోన్ ఛార్జర్ వేడెక్కడం పూర్తిగా సహజమే. ఇది చిన్న పవర్ బ్లాక్‌లో జరుగుతున్న అనేక భౌతిక ప్రక్రియల ఫలితం. ఎలాంటి వైర్‌లో అయినా, ఎలక్ట్రిక్ కరెంట్ ప్రవహించినప్పుడు నిర్దిష్ట రెసిస్టెన్స్ ఉంటుంది. ఈ రెసిస్టెన్స్ కారణంగా కొంత విద్యుత్ శక్తి ఉష్ణ శక్తిగా మారుతుంది. దీనినే Joule Heating అంటారు, ఇది I2Rt సూత్రంతో పనిచేస్తుంది. ముఖ్యంగా ఫాస్ట్ ఛార్జింగ్ సమయంలో ఫోన్ ఎక్కువ కరెంట్‌ను తీసుకుంటుంది కాబట్టి ఛార్జర్ సహజంగానే ఎక్కువ వేడెక్కుతుంది. ఇదొక్కటే కాదు మరెన్నో కారణాలు ఉన్నాయి.

ఛార్జర్ ఒక చిన్న పవర్ కన్వర్టర్‌లా పనిచేస్తుంది. గోడ సాకెట్‌నుంచి వచ్చే 230 వోల్ట్‌ల AC కరెంట్‌ను, అది 5V / 9V / 12V DC కి మార్చుతుంది. ఏ పవర్ కన్వర్షన్ అయినా 100% సమర్థవంతంగా ఉండదు. ఆధునిక ఛార్జర్లు సుమారు 85–92% ఎఫిషియన్సీతో పనిచేస్తాయి. మిగిలిన 8–15% శక్తి వేడిగా విడుదల అవుతుంది. ఉదాహరణకు 20W ఫాస్ట్ ఛార్జర్ దాదాపు 2W వరకు ఉష్ణంగా నష్టపరుస్తుంది. ఇది చిన్న ప్లాస్టిక్ బాడీలో వేడిగా అనిపించడానికి సరిపోతుంది.

ఛార్జర్ లోపల SMPS (Switched Mode Power Supply) అనే వ్యవస్థ ఉంటుంది. ఇది వోల్టేజ్‌ను తగ్గించడానికి కరెంట్‌ను సెకనుకు వేలసార్లు ఆన్ ఆఫ్ చేస్తుంది. ఈ వేగవంతమైన స్విచింగ్ వల్ల స్వల్ప శక్తి నష్టం జరుగుతుంది, అది వేడి రూపంలో బయట పడుతుంది. ట్రాన్స్‌ఫార్మర్, రెక్టిఫైయర్, ఇండక్టర్లు, కెపాసిటర్లు తమ తమ రెసిస్టెన్స్ కారణంగా కొంత ఉష్ణోత్పత్తి చేస్తాయి. ఒక్కో భాగం స్వల్పంగా వేడి ఉత్పత్తి చేసినా, అన్నీ కలిసే ఛార్జర్ ఉష్ణోగ్రత పెరగడానికి కారణమవుతాయి.

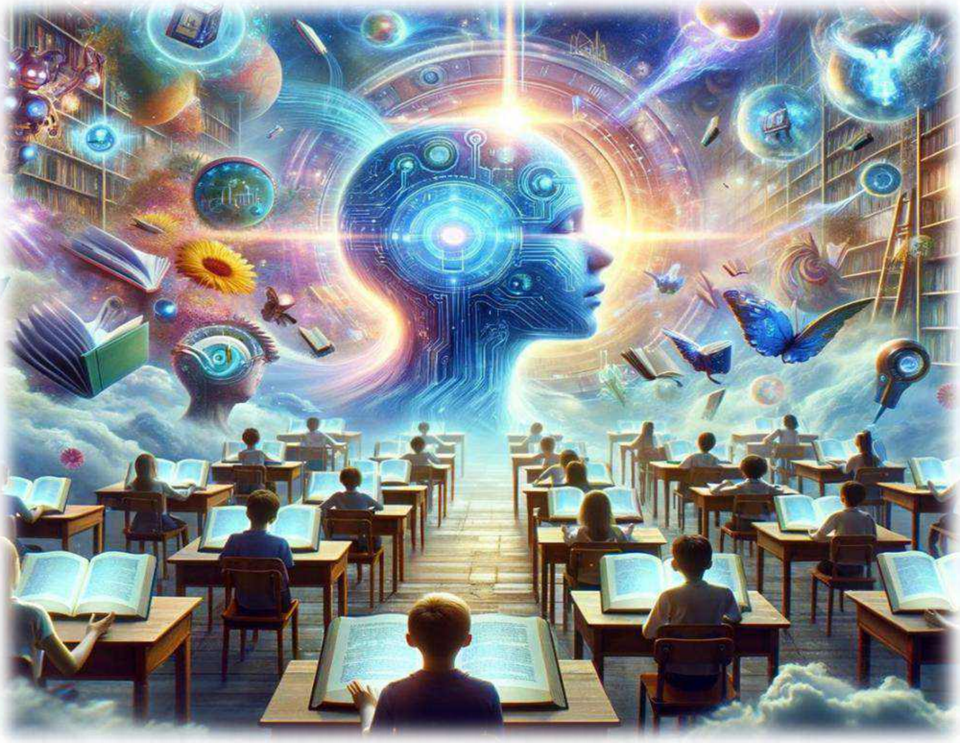
మీరు ఉపయోగించే USB కేబుల్ కూడా ఒక ప్రధాన అంశం. ప్రతి కేబుల్‌కి రెసిస్టెన్స్ ఉంటుంది. చీప్ లేదా పొడవైన కేబుళ్లు ఎక్కువ రెసిస్టెన్స్ కలిగి ఉంటాయి. దీని కారణంగా ఛార్జర్ మరింత కరెంట్‌ను పంపాల్సి వస్తుంది, దాంతో అంతర్గత వేడి పెరుగుతుంది. ఫాస్ట్ ఛార్జింగ్‌లో ఈ ప్రభావాలు మరింత ఎక్కువగా కనిపిస్తాయి, ఎందుకంటే అధిక wattsకి అధిక కరెంట్ అవసరం అవుతుంది. అందుకే 33W, 65W, 100W వంటి ఛార్జర్లు పాత 5W ఛార్జర్ కంటే ఎక్కువ వేడెక్కుతాయి.

మీ ఫోన్ నుంచి కూడా కొంత వేడి ఛార్జర్‌కు చేరుతుంది. ఫాస్ట్ ఛార్జింగ్ సమయంలో ఫోన్ బ్యాటరీ, ప్రాసెసర్ వేడెక్కుతాయి. ఈ వేడి కొంత కేబుల్ ద్వారా ఛార్జర్ వైపు ప్రయాణిస్తుంది. బయట వాతావరణం కూడా కీలక పాత్ర పోషిస్తుంది. ఛార్జర్‌ను మంచం పై, దిండ్ల కింద లేదా మూసివేసిన చోట పెట్టితే, గాలి సరిగా ప్రవహించదు. ఉష్ణం బయటకు పోకపోవడం వల్ల ఛార్జర్ మరింత వేడెక్కుతుంది.

స్వల్పంగా వేడి అవుతున్న ఛార్జర్‌లో ఎలాంటి ప్రమాదం లేదు. ఆధునిక ఛార్జర్లు థర్మల్ ప్రొటెక్షన్, షార్ట్ సర్క్యూట్ ప్రొటెక్షన్, ఆటో కట్ ఆఫ్ వంటి భద్రతా లక్షణాలను కలిగి ఉంటాయి. కాని ఛార్జర్ చాలా ఎక్కువగా వేడెక్కడం, కాలిన వాసన రావడం, అసహజ శబ్దం వినిపించడం వంటి లక్షణాలు ఉంటే మాత్రం అది దెబ్బతిన్న సూచన.

REVOLUTIONIZING EDUCATION: THE IMPACT OF AI-INTEGRATED TEACHING AND LEARNING

Smt. B. Durga Anuja
Lecturer in Computer Applications



In the fast-paced digital era, Artificial Intelligence (AI) is reshaping various aspects of our lives, and education is no exception. The integration of AI into teaching and learning processes has become a transformative force, offering new avenues for personalized education. This article explores the profound impact of AI on education and how it is revolutionizing the traditional classroom experience.

Traditional classrooms often struggle to accommodate the diverse learning styles and paces of students. AI algorithms, however, can analyze student performance data to identify strengths, weaknesses, and preferred learning styles.

Intelligent Tutoring Systems

AI has given rise to Intelligent Tutoring Systems (ITS) that provide real-time, personalized assistance to students. These systems utilize advanced algorithms to understand student responses, identify misconceptions, and offer targeted feedback.

Eg: Khan Academy, Brainly etc,.

Automated Grading and Assessment

The burden of manual grading can be overwhelming for educators, often limiting the prompt feedback necessary for student improvement. AI-powered automated grading systems streamline this process, allowing teachers to focus on more meaningful aspects of education.

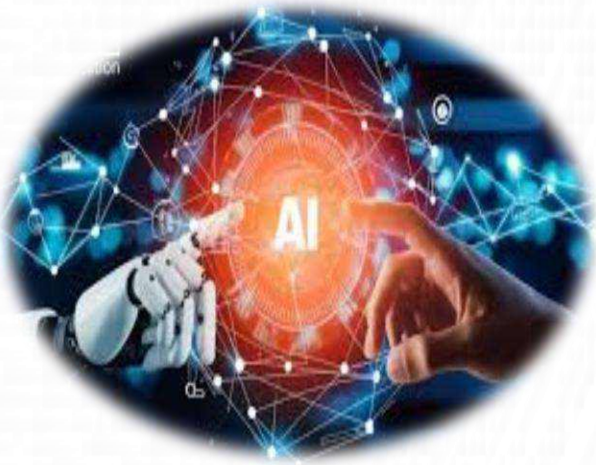
Eg: Gradecam, Crowd mark etc,.

Virtual Reality and AI Simulations

AI, when combined with virtual reality (VR), opens up new dimensions for immersive learning experiences. Virtual classrooms and AI simulations provide students with hands-on training in diverse subjects.

Eg: Altspace VR, Unimersiv, Wonda VR etc,.

AI-integrated teaching and learning represent a paradigm shift in education, offering unprecedented opportunities for personalized, efficient, and engaging learning experiences. As the technology continues to evolve, it is crucial for educators, policymakers, and stakeholders to collaborate in navigating the challenges and ensuring that AI contributes positively to the future of education. The journey towards an AI-enhanced educational landscape is underway, promising a brighter and more inclusive future for learners worldwide.



UNMASKING CYBER THREATS: THE ROLE OF NATURAL LANGUAGE PROCESSING IN DETECTING MALICIOUS ACCOUNTS

Smt. A. SUMATHI
Lecturer in Computer Science

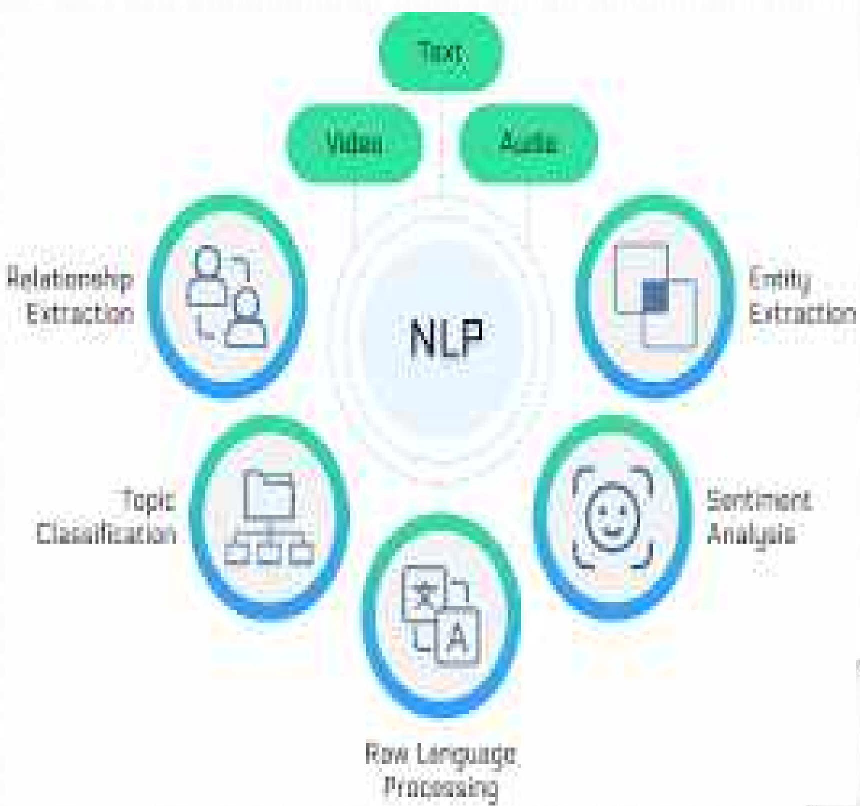
In the ever-expanding digital landscape, the rise of malicious activities on online platforms poses a significant threat to cybersecurity. Cybercriminals exploit the anonymity provided by the internet to create fake accounts, spreading misinformation, conducting phishing attacks, and undermining the integrity of online communities. In the ongoing battle against these threats, a powerful ally has emerged – Natural Language Processing (NLP).

Unveiling Anomalies in User Behavior

NLP goes beyond linguistic cues by delving into the realm of user behavior. By analyzing the historical activity of accounts, algorithms can identify deviations from normal behavior. Sudden spikes in posting frequency, shifts in language patterns.

Battling Phishing with Linguistic Intelligence

Phishing attacks, a pervasive tactic employed by cybercriminals, often hinge on the use of deceptive language. NLP plays a crucial role in scrutinizing phishing emails, messages. By identifying phishing indicators in the language, such as urgent requests for personal information or inconsistencies in message content.



Decoding the Language of Deception

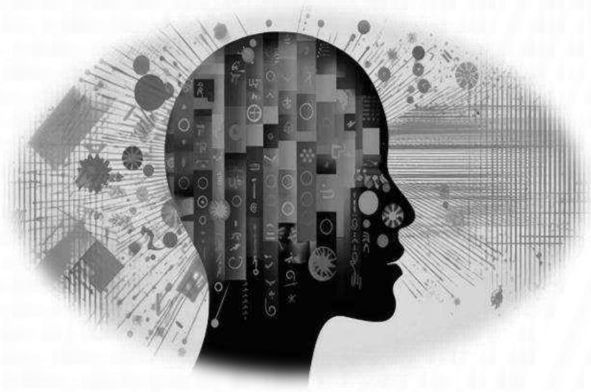
At the forefront of this cybersecurity revolution is the ability of NLP algorithms to analyze and understand human language. Malicious actors often attempt to mimic legitimate users, but NLP assists in unmasking them through linguistic analysis.

Understanding the Context of Mischief

Beyond individual language analysis, NLP excels in contextual understanding. This proves crucial in identifying subtle signs of malicious behavior.

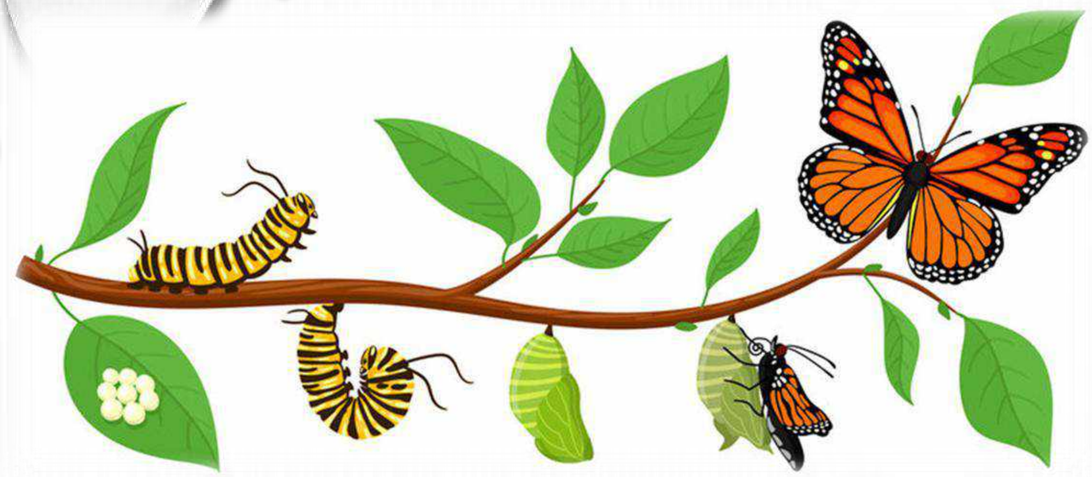
The cybersecurity community must remain vigilant, continuously refining and enhancing NLP models to keep pace with evolving threats. Collaboration between researchers, developers, and security professionals is paramount to stay ahead in this dynamic landscape

The fusion of NLP with cybersecurity efforts marks a significant stride in unmasking cyber threats. By harnessing the power of linguistic analysis, contextual understanding, and behavioral anomaly detection, NLP emerges as a vital tool in safeguarding the digital realm



సూక్తులు

శ్రీ ఎస్ శ్రీకాంత్ రెడ్డి
లెక్చరర్ ఇన్ లైబ్రరీ సైన్స్



1. ప్రపంచాన్ని మార్చడానికి మీరు ఉపయోగించగల అత్యంత శక్తివంతమైన ఆయుధం విద్య." - నెల్సన్ మండేలా

2. "విద్య అంటే చీకటి నుండి వెలుగుకు ప్రయాణం." - అలన్ బ్లూమ్

3. "నేర్చుకోవడంలో అందమైన విషయం ఏమిటంటే దానిని ఎవరూ మీ నుండి తీసివేయలేరు." – బిబి కింగ్

4. "విద్య అంటే మీ కోపాన్ని లేదా మీ ఆత్మవిశ్వాసాన్ని కోల్పోకుండా దాదాపు ఏదైనా వినగల సామర్థ్యం." - రాబర్ట్ ఫ్రాస్ట్

5. "పిల్లలకు ఏమి ఆలోచించాలో కాదు, ఎలా ఆలోచించాలో నేర్పించాలి." - మార్గరెట్ మీడ్

6. "విద్య యొక్క లక్ష్యం జ్ఞాన పురోగతి. సత్య వ్యాప్తి." - జాన్ ఎఫ్. కెన్నెడీ

7. "జీవితంలో నిజమైన వైఫల్యం నేర్చుకోకపోవడం." – ఆంథోనీ జె. డి ఏంజెలో

8. "కేవలం సమాచారం అందించడం విద్య కాదు." – కార్టర్ జి. వుడ్సన్

9. "ఆలోచించకుండా చదవడం అంటే జీర్ణించుకోకుండా తినడం లాంటిది." – ఎడ్మండ్ బర్క్

10."విద్య అంటే మీరు జ్ఞాపకశక్తికి ఎంత కట్టుబడి ఉన్నారో, లేదా మీకు ఎంత తెలుసో కూడా కాదు. మీకు తెలిసిన వాటికి, మీకు తెలియని వాటికి మధ్య తేడాను గుర్తించగలగడం." - అనటోల్ ఫ్రాన్స్

11. "పాఠశాల తలుపు తెరిచేవాడు జైలును మూసివేస్తాడు." - విక్టర్ హ్యూగో

12. "విద్య యొక్క విధి తీవ్రంగా ఆలోచించడం, విమర్శనాత్మకంగా ఆలోచించడం నేర్పడం. తెలివితేటలు ప్లస్ వ్యక్తిత్వం - అదే నిజమైన విద్య యొక్క లక్ష్యం." - డాక్టర్ మార్టిన్ లూథర్ కింగ్, జూనియర్.

13. "ఒక మనిషికి ఒక చేప ఇస్తే నువ్వు అతనికి ఒక రోజు ఆహారం పెడతావు; ఒక మనిషికి చేపలు పట్టడం నేర్పితే నువ్వు అతనికి జీవితాంతం ఆహారం పెడతావు." – మైమోనిడెస్

14. "విద్య అంటే కుండ నింపడం కాదు, నిప్పును వెలిగించడం." - విలియం బట్లర్ యేట్స్

15. "ఒక తరంలో పాఠశాల గది యొక్క తత్వశాస్త్రం తర్వాతి తరంలో ప్రభుత్వ తత్వశాస్త్రం అవుతుంది." - అబ్రహం లింకన్

లోకానికి జన్మనిచ్చే తల్లిని చంపేస్తారా?

కె. పద్మప్రియ, చరిత్ర అధ్యాపకులు

లోకానికి రాజు ఐనా ఒక తల్లి కన్న బిడ్డే కదా.... అని ఉన్నత సంస్కృతి కలిగిన మాతృస్వామ్య వ్యవస్థకు జీవగడ్డ ఐన భారతావనిలో నేడు ఆడ బిడ్డ పుడితేనే చంపేయాలన్న కర్కశత్వానికి దిగజార్చిన సామాజిక పరిస్థితులను ప్రశ్నించుకోవాల్సిన అవసరం ప్రతి మనిషి పైన ఉంది. నిత్యం తల్లి తండ్రులు పడే నరకయాతన చూస్తూనే ఉన్నాం.

తల్లిని చంపే దారుణమైన స్థితికి దిగజారడం వెనుక ఆయా కుటుంబాలు ఎదుర్కొంటున్న ఆర్థిక సమస్యలే కారణం అని చెప్పక తప్పదు. ఆడబిడ్డను కని, పెంచి పెద్ద చేసి ఒక అయ్య చేతిలో పెట్టాలంటే లక్షల వ్యయం చెయ్యాలి. చాళీ చాలని జీవితాలను నెట్టు కోచ్చే నిరుపేదలు బిడ్డను పోషించలేక అర్థాంతరంగా చంపి, లేదా గర్భస్థ శిశువును భ్రూణ హత్య కావించి చేతులు దులుపుకుంటున్న వైనం నాగరిక సమాజాన్ని ప్రశ్నిస్తుంది. ఇటీవల ఏ ముళ్ల పొదల్లో చెత్త కుప్పల్లో చూసినా మృత ఆడ శిశువులు కనిపించడం పరిపాటిగా మారింది. ఈ దురదృష్ట పరిస్థితికి మనం సిగ్గు పడాలా లేక సాహశించి సవాలుగా తీసుకొని తల్లి స్థానాన్ని కల్పించే ఆడబిడ్డను అత్యుత్తమంగా తీర్చిదిద్ది లోకానికి జన్మ ఇచ్చే పుణ్యాత్మురాలిని చెయ్యాలా..?

ఆడపిల్లను గర్భం లోనే చిదిమేయడానికి ప్రయత్నిస్తే ఇక ఆ కుటుంబం మొత్తం ఏడేళ్లు జైలులో గడపాల్సిందే. ఈ మేరకు ప్రభుత్వాలు చట్టాలు చేయాల్సిన పరిస్థితి. దీనిపై ఇప్పటికే కేంద్ర మహిళా శిశు సంక్షేమ శాఖ ప్రతిపాదనలు న్యాయ శాఖకు వెళ్లాయి. వీటి ప్రకారం గర్భంలో ఉన్నది ఏ శిశువో తెలియజేయడం నేరం. ఆధునిక సాంకేతిక పరిజ్ఞానం ఇచ్చిన వెసులుబాటుతో గర్భంలో ఉన్నది ఆడ

మగ తెలుసుకొని ఆడ పిల్ల ఐతే నిర్ధాక్షణ్యం గా చిదిమేస్తున్నారు. వీటిని నియంత్రించడానికి ప్రభుత్వం చిత్త శుద్ధితో కృషి చేసిన దాఖలాలు తక్కువే. లింగ నిర్ధారణ పరీక్షలు, భ్రూణ హత్యలకు పాల్పడితే గరిష్ట శిక్ష మూడేళ్ళు, కనిష్ఠ శిక్ష 1000 రూపాయలు జరీమానా, కానీ లక్షలాది మంది ఆడపిల్లలు కడుపులోనే కళ్ళు మూస్తున్నా ప్రభుత్వం దాకా వచ్చినవి చాలా తక్కువ. గత పదేళ్లలో 80 లక్షల మంది ఆడపిల్లలు కడుపులోనే కన్ను మూసారని అంచనా.

జనాభా లెక్కల్లో స్త్రీ పురుష నిష్పత్తి తగ్గిపోతూనే ఉంది. మహిళా సంఘాలు స్వచ్ఛంద సంఘాలు తీవ్రంగా స్పందించడం తో కేంద్ర మహిళా శిశు సంక్షేమ శాఖ స్పందించింది. ఆడ పిల్లల భ్రూణ హత్యల్లో కుటుంబం మొత్తం పాత్ర ఉంటుంది. లింగ నిర్ధారణ పరీక్ష చేయించుకోవాలని, ఆడ పిల్ల ఐతే గర్భ శ్రావం చేయించుకోవాలని మహిళపై భర్త, కుటుంబ సభ్యులు వత్తిడి తెస్తారు. అందువల్ల ఆయా పరీక్షలు చేసిన వైద్యుడు, ఒత్తిడి తెచ్చిన కుటుంబ సభ్యులు కూడా బాద్యులు అవుతారు. అందువలన అందరికి శిక్ష పడేలా చట్టాలు రావాలి. ఆడపిల్ల భయంతో తన అత్తింటి వారిని కాపాడేందుకు తప్పు తనపై వేసుకుంటుంది. ఇది మారాలంటే మహిళ చదువుకోవాలి. మహిళా సాధికారత పెరగాలి. ఇందుకు ప్రభుత్వం తగిన చర్యలు తీసుకోవాలి. పౌరులు కూడా బాధ్యతగా ప్రవర్తించాలి. అప్పుడే సామాజిక పురోభివృద్ధి సాధ్యం అవుతుంది.

భారమైన, బరువైనా, బంధమైన, అనుబంధమైనా లేకపోతే ఏకాకిగా మనిషి జీవితం సాధ్యమా..! ముమ్మాటికీ స్త్రీ లేని సమాజం శూన్యమే. తల్లిగా, చెల్లిగా, భార్యగా, ఇల్లాలిగా ఎటు చూసినా మానవ జీవితం స్త్రీ తో మమేకమై మనుగడ సాగాల్సిందే. సందర్భానుసారంగా, పాత్రానుగుణంగా ప్రతి జీవన గమనం లోను జీవన సంధ్య లోను సైతం ఆమె తోడు గానే జీవనం. అందుకే సృష్టి నిచ్చే తల్లిని చంపకండి. పుట్టనివ్వండి, బతకనివ్వండి, బతకండి.

బేటీ బచావో….. బేటీ పడావో .

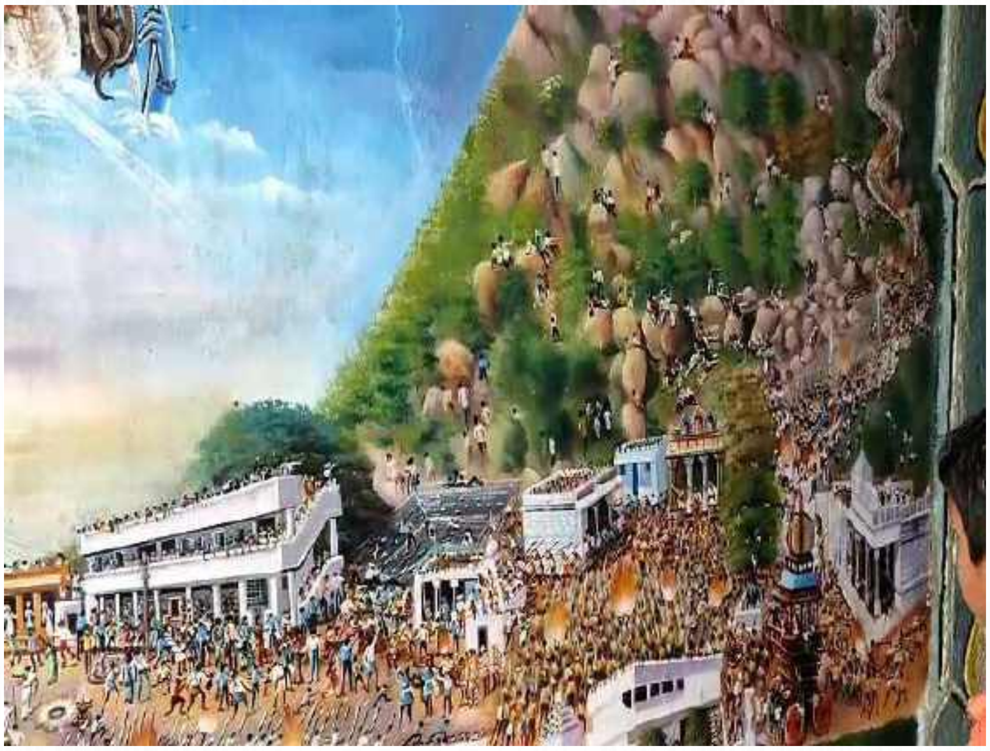
దేవరగట్టు - బన్ని ఉత్సవం

బి. దుర్గ, బి కామ్. సి.ఎ. (తృ. సం.)

దేవరగట్టు బన్ని ఉత్సవం అంటే కర్రల సమరం. ఈ ఉత్సవాలు కర్నూలు జిల్లా, అల్లూరు మండలం, దేవరగట్టు గ్రామంలో "200" సంవత్సరాలుగా ప్రతి ఏడూ విజయ దశమి నాడు జరుపుకుంటారు. ఈ గ్రామంతో పాటు చుట్టు ప్రక్కల గ్రామాల వారు కూడా ఈ బన్ని ఉత్సవాలు జరుపుకుంటారు.

దేవరగట్టులో మాల మల్లేశ్వర స్వామి రెండు కొండల మధ్య కొలువై వున్నారు. మాల మల్లేశ్వర స్వామి దర్శనం జరగాలంటే '364"మెట్లు ఎక్కి వెళ్ళాలి. మాల మల్లేశ్వర స్వామి దర్శనం తర్వాత నాలుగు గ్రామాల ప్రజలు కలిసి కర్రల సమరానికి సిద్ధం అవుతారు. కర్రల సమరం అంటే వెంటనే గుర్తుకు వచ్చేది "దేవరగట్టు గ్రామమే. ఈ బన్ని ఉత్సవంలో పాల్గొనేవారు కర్రకు ఇనుప రింగులు పెట్టుకొని, అగ్ని దివిటీలు తొడిగిన కర్రలను పట్టుకుని ఉంటారు. కర్రలతో యుద్ధం చేస్తారు. ఇందులో పాల్గొనే వ్యక్తులు భయపడరు.

కర్రల దివిటీల వెనుక ఒక కథ వుంది. బన్ని ఉత్సవాల కోసం దూర ప్రాంతాలనుండి వచ్చే సరికి చీకటి పడుతుంది. దారి మధ్యలో ఆ సమయంలో క్రూర జంతువులు దాడి చెయ్యకుండా ఉండేందుకు చేతిలో కర్రలు పెట్టుకునేవారు. వెలుతురుకోసం అగ్ని దివిటిలు పెట్టుకునేవారు.



అదే సంప్రదాయాన్ని ఇప్పట్టికీ భక్తులు పాటిస్తున్నారు. దాదాపు "800" అడుగుల ఎత్తున ఉన్న పార్వతీ పరమేశ్వరులను దర్శించుకోవడానికి అర్ధరాత్రి వెళ్తారు.

నాలుగు గ్రామాలు కలిసి కర్రలు, కాగడాలు పట్టుకుని "శివపార్వతులకు" కళ్యాణం జరిపిస్తారు. ఆ తరువాత కర్రల సమరం ప్రారంభిస్తారు. ఉత్సవ మూర్తులు తను గ్రామానికే దక్కాలని బన్ని ఉత్సవాలు జరుపుకుంటారు. ఈ యుద్ధంలో ఒక్కోసారి తలలు కూడా పగులు తాయి. అయినా కూడా భక్తులు అవన్నీ ఏమీ పట్టించుకోరు. గ్రామస్తులు మాత్రం దీన్ని భక్తితో పాటిస్తారు. చివరికి 'నెరడి' అనే గ్రామస్తులే సమరంలో గెలుస్తారు. వారే ఉత్సవమూర్తులను దక్కించుకుంటారు.

సింహాసనం కట్ట దగ్గర అందరూ కలుసుకుంటారు. ఉత్సవాలు విజయవంతం అయ్యాయి అంటూ కర్రలతో నృత్యాలు, శబ్దాలు చేస్తూ బన్నీ ఉత్సవాలను ముగిస్తారు.

తెలుగు భాష గొప్పతనం

ఎం.సుకన్య, బి.ఎస్.సి ఎంబిజెడ్ సి (ద్వి.సం.)

తెలుగు భాష గొప్పతనం ఎంత చెప్పినా తక్కువే. ప్రపంచంలోనే ఎక్కువ అక్షరమాల కలిగిన భాష మన తెలుగు భాష. వేల ఏళ్ళ ఘన చరిత్ర గల భాష మన తెలుగు భాష. మన తెలుగు భాష సుమారు 2400 సంవత్సరాల పూర్వం ద్రావిడ భాష నుండి పుట్టింది. తెలుగు భాషలో సుమారు 10,000 పైన పురాతన శాసనాలు ఉన్నాయి.

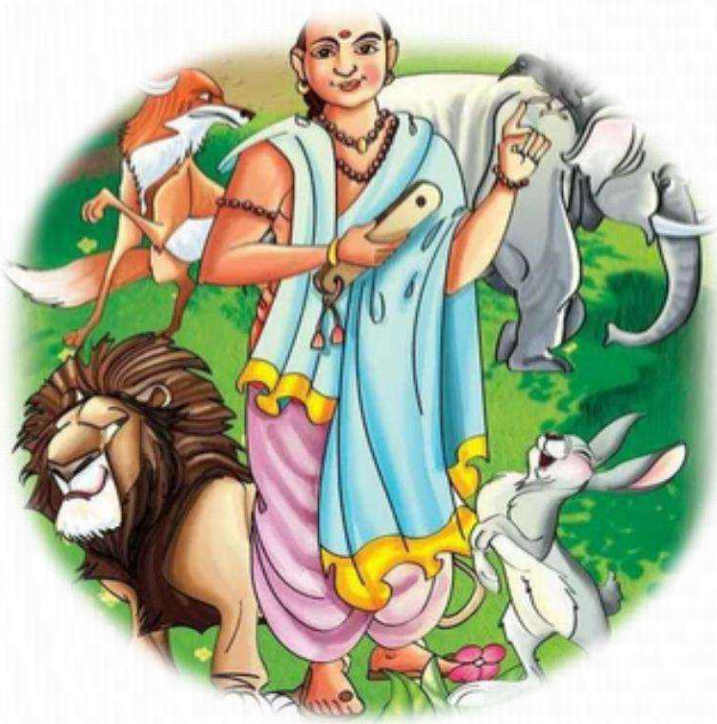
పాలకన్నా, పంచదార కన్నా, తేనె కన్నా తీయని భాష తెలుగు. రాతలో అతి సుందరమైన భాష తెలుగు. తెలుగు భాష వినసొంపుగా ఉంటుంది. తెలుగు భాష మాట్లాడే ప్రజలు ప్రధానంగా ఆంధ్రప్రదేశ్, తెలంగాణ రాష్ట్రాల్లోనూ, ప్రపంచవ్యాప్తంగా అన్ని దేశాల్లోనూ ఉన్నారు.

ఆంధ్ర ప్రదేశ్, తెలంగాణ రాష్ట్రాల అధికారిక భాష తెలుగు. భారతదేశంలో అత్యధికంగా మాతృభాషగా మాట్లాడే భాషల్లో తెలుగు భాష నాలుగో స్థానంలో ఉంది. భారత రాజ్యాంగంలోని 8వ షెడ్యూల్ లోని 22 భాషల్లో తెలుగు ఒకటి. ప్రపంచవ్యాప్తంగా సుమారు 8 కోట్ల మంది తెలుగులో మాట్లాడుతారు.

ఆంధ్ర ఆంధ్రప్రదేశ్, తెలంగాణ రాష్ట్రాల్లోని కరీంనగర్ జిల్లాలోని కాళేశ్వర ఆలయం, కర్నూలు జిల్లాలోని శ్రీశైలం, తూర్పుగోదావరి జిల్లాలోని భీమేశ్వరాలయాల మధ్య ఉన్న ప్రదేశాన్ని త్రిలింగ అనేవారు. ఈ త్రిలింగ అనే పదం నుండి తెలింగ , తెలుంగు వచ్చాయని అంటారు.

తెలుగు అజంత భాష. ప్రతిపదం ఒక అచ్చులో అంతమవుతుంది. దీన్ని గమనించే 15వ శతాబ్దంలో వెనీషియన్ యాత్రికుడు నికోలో డి కాంటి "ఇటాలియన్ ఆఫ్ ది ఈస్ట్" గా అభివర్ణించారు. భారతదేశ చరిత్రలో గొప్ప చక్రవర్తులలో ఒకరైన శ్రీకృష్ణదేవరాయలు "దేశ భాషలందు తెలుగు లెస్స" అన్నారు. ఈ నానుడిని నిజం చేయడానికి ప్రతి తెలుగువాడు నడుం బిగించాలి. మనందరికీ మాతృభాషాభిమానం, భాష పట్ల అంకిత భావం ఉండాలి.

కథలు



పరిమితి

డా. బి. రాజశేఖర్,   ప్రిన్సిపాల్

నెల రోజులు ఆఫీస్ డ్యూటీపై, వైజాగ్ క్యాంపుకు వచ్చిన నాకు, వెళ్లిన పని అయిపోవటంతో, మా ఊరు వెళ్లటానికి బస్టాండుకు చేరుకున్నాను. జస్ట్.. మిస్... బస్ అప్పుడే వెళ్ళిపోయింది. తొమ్మది గంటలకు చివరి బస్సు వస్తుందని తెలుసుకొని, చేసేది ఏమీ లేక ఒకసారి నా శ్రీమతి ప్రియని తలుచుకున్నాను. నేను ఈ రోజు వస్తున్నానని తెలిసి ఎంతగా ఎదురు చూస్తుందో పాపం... పాప విద్యా ఎలా ఉందో?... వాళ్లను చూడాలని మనసు ఒకటే తహతహలాడుతూంది.

“వైజాగ్ ఎన్నిసార్లు వెళ్లి వస్తూంటారు, కాని ఒక్క సారైనా నాకో శారీ కొనితెచ్చారా?” అని అడుగుతుండేది ప్రియ. అది గుర్తుకొచ్చి, ఎలాగూ లాస్ట్ బస్ వచ్చే వరకు వెయిట్ చేయాలి. ఇదే టైములో షాపింగ్ చేసి వచ్చేయచ్చు... అనుకోగానే, బస్ స్టాండుకు దగ్గరలోనే ఉన్న కళామందిర్ షాపుకు బయలుదేరాను.

పుట్టిన రోజనీ, పెళ్లిళ్ళ సీజన్ అనీ, ఆషాడమనీ, శ్రావణమాసమనీ, వివిధ పండగలనీ, పబ్బాలనీ, పేరంటానికనీ సంవత్సరం పొడవునా చీరల షాపులపై దండయాత్ర చేస్తునే ఉంటారు ఈ ఆడవాళ్లు. కరోనాలో కూడా జనాలకు కరువు లేదు. వీళ్ళను చూస్తుంటే ఇదేదో తిరునాళ్లకు వచ్చినట్టుంది. నాకు అర్థం కాని విషయం ఇదే... ఎన్నెన్నీ చీరలు కొంటూ ఉంటారు, కానీ వాళ్లు ఇష్టంగా వేసుకునేది మాత్రం నైటీలే. మరి ఆ చీరల కోసం ఎందుకు వెంపర్లాడుతారో!!? వాళ్లను పుట్టించిన ఆ దేవుడికే తెలిసుండాలి. మానవమాత్రులకు ఎవరికీ అర్థం కాదు అనుఅనుకోని, ఒక పెద్ద నిట్టూర్పు విడుస్తూ షాప్ లోకి అడుగుపెట్టాను.... లోనికి ఆహ్వానం పలుకుతూ “మీరు ఎంత రేంజ్ లో చీరలు చూపించమంటారు సార్“ అన్నాడు సేల్స్ మెన్. అయిదువేల రూపాయలకు కాస్త అటూ ఇటూ అని చెప్పి, పర్సో్ల అంత డబ్బు ఉందో, లేదో అని చెక్ చేసుకున్నా. కాంచీపురం సిల్క్ శారీ.. బనారస్ శారీ.. పోచంపల్లి సారీస్, జార్జెట్ శారీస్... ఇలా గుట్టలుగుట్టలుగా చీరలు తీస్తున్నాడు.

సెలెక్ట్ చేయడం నాకు రాక, ఏ ఒక్క చీర నచ్చక, 'ఇప్పుడే వస్తా'నంటూ మెల్లగా అక్కడ నుంచి జారుకున్నాను. పాపం సర్దుకునేసరికి అతనికి తల ప్రాణం తోకకు వస్తుంది. ఏం చేయను నా మనసుకు నచ్చకపోతే. దేనికి రాజీ పడలేను. చీరలు కొన్న ఆడవాళ్లు బ్యాగులతో వాటిని చంటిబిడ్డలను పట్టుకున్నట్లు మురిపెంగా చూసుకుంటూ వెళుతున్నారు.

షోరూంకి షాపింగ్ కి వచ్చే ఆడవాళ్ళు కట్టుకున్న చీరలు చూసి అలాంటి చీరను ఈజీగా సెలెక్ట్ చేసుకోవచ్చు అనే ఐడియా మైండ్ లోకి రాగానే, నన్ను నేనే మెచ్చుకుంటూ, జీన్స్, చుడీదార్లు వేసిన వాళ్ళను తప్పించి, చీర కట్టిన ప్రతి లేడీని చూస్తూ... ఏ చీరకు, ఏ అంచు ఉందో, ...చీరకు, బ్లౌస్ కాంబినేషన్ ఎలా కుదిరిందో, అని 'పిల్లి కళ్ళు మూసుకొని పాలు తాగిన' చందంగా, ఎవరూ నన్ను చూడరులే అనుకోని, వాళ్ళు కట్టిన చీరలను తదేకంగా చూస్తున్నాను. కానీ, కొందరు నన్ను గమనించి, 'దొంగ వెధవలా వున్నాడు..ఎలా చూస్తున్నాడో చూడు....మిడి గుడ్లేసుకొని' అని వాళ్ళలో వాళ్ళేచెప్పుకొని, పైట చెంగులతో, వారి మెడలోని నగలు కనిపించకుండా కప్పుకున్నారు. మరికొందరు హ్యాండ్ బ్యాగులను మరింత గట్టిగా పట్టుకొని, నా వైపు చుర చురా చూపులు విసురుతున్నారు. ఇంకా అక్కడే వుంటే నాకు దేహశుద్ధి ఖాయమని తప్పుకోబోతుంటే, నా దృష్టి, షోకేస్ లో ఉన్న మానిక్విన్ బొమ్మపై పడింది.

సుమారు అయిదు అడుగుల, ఆరు అంగుళాలు ఎత్తువున్న, మానిక్విన్ బొమ్మ, మనిషి రూపానికి దగ్గరగా ఉండి, చీరకట్టులో స్త్రీమూర్తిమత్వం ఉట్టిపడుతూంది. ఆ బొమ్మకు కట్టిన చీరను ఇష్టపడి కొనుక్కొని, ఆ చీరలో, భార్య 'ప్రియ' ఎలా ఉంటుందో ఉహించుకుంటూ, బస్ స్టాండు చేరుకొని, బస్ ఎక్కేసాను. ఊరు చేరుకునేసరికి, అర్ధరాత్రి దాటింది.

టీవీ సౌండ్ పెద్దగా వినిపించడంతో నిద్ర లేచాను. టైం తొమ్మిది దాటేసింది. పాప విద్య టి.వి. సీరియల్ చూస్తోంది, సౌండ్ గట్టిగా పెట్టుకొని. "ఏంటమ్మా కార్టూన్ చూడకుండా సీరియల్ చూస్తున్నావు" అంటూ టీ.వీ. ఆఫ్ చేసి, పాపను ఎత్తుకుని ముద్దుచేయబోయాను. నన్ను విదిలించి కొట్టి, ద్వేషంగా నా వైపు చూస్తూ.... అన్న మాటలకు షాక్కు గురయ్యాను. ఏడు సంవత్సరాల పాప, ఇంత ముదురు మాటలు ఎలా అనగలుగుతుంది? తల వేడెక్కుతుంటే ప్రియ దగ్గరకు, కిచెన్లోకి వెళ్లబోయాను.

"అమ్మా...ప్రియా...నీ దగ్గర క్యారెట్స్ ఉంటే ఇవ్వమ్మా. నిన్న టీ.వి.లో చూపించిన వంటల కార్యక్రమంలో 'క్యారెట్ క్యావ్ క్యావ్' చేసి చూపించారు. అది చెయ్యాలని ఉంది" అని పక్కింటి ఆంటీ గారు అనటం వినిపించటంతో అక్కడే ఆగిపోయాను.

"నేను కూడా క్యారెట్ హల్వా చేయాలని క్యారెట్స్ తెప్పించాను, కానీ మీరు అడుగుతున్నారు కనుక వేరే వంట చేస్తాను... 'ఛీ'టీవిలో నిన్న, మటన్ మ్యావ్ మ్యావ్ చూపించారు. అది నేను చేసుకుంటాలే పిన్నిగారు". "అదేంటో నేనేదడిగినా ఇస్తావు చూడు!... నీలో ఆ త్యాగగుణమే నాకు బాగా నచ్చుతుంది ప్రియమ్మా... ఆ చేతితోనే కొంచెం నెయ్యి, గ్లాసు పంచదార, పది జీడి పలుకులు కూడా ఇవ్వమ్మా".

'ఈ ఆంటీ ఒక్క పదార్థమైనా లేకుండా 'క్యారెట్ క్యావ్ క్యావ్' చేయటానికి ఎలా సిద్ధపడిందో? వింటున్న నాకైతే అర్థం కావడం లేదు... కానీ ఒక్కటి అర్థమైంది. నెలకి సరిపడా తెచ్చిన కిరాణా సామాన్లు, పదిహేను రోజులకే ఎందుకు అయిపోతున్నాయో..!?. ఆవిడ గారి పొగడ్తలకు ఈవిడ గారు బంపర్ డ్రా ఆఫర్లా ఇచ్చుకుంటూ పోతే ఎలా?... మా సంసారం గుల్ల అవటం తథ్యం..." ఆ నయవంచకుడి పెళ్ళాం, వాడిని కత్తితో పొడిచి చంపుతుందో, ఉరి వేసి చంపుతుందో..!? అని టెన్షన్ తో సీరియల్ చూస్తుంటే కరెంట్ అప్పుడే పోవాలా?..."ఆయనకు ఆరుగురు" సీరియల్లో, హీరో, ఒకరికి తెలియకుండా ఒకరిని ఎలా మెయిన్టైన్ చేస్తున్నాడో చూస్తున్నావుగా, అచ్చం మీ ఆయనలా" లో గొంతులో అంటుంది ఆంటీ. నా కోపం నషాళానికి చేరి ఆమెని కడిగి పారేద్దామని వాళ్ళ దగ్గరకు వెళ్ళేసరికే, 'మటన్ మ్యావ్ మ్యావ్' ఎలా చేసావో మాకు కాస్త రుచి చూపించు ప్రియమ్మా." అని వడివడిగా అడుగులేస్తూ దొడ్డి త్రోవన వెళ్ళిపోతుంది. ఇలాంటి వంటలు తినే స్లిమ్‌గా ఉండే ప్రియ, డ్రమ్ములా తయారైంది. ప్రియను చూస్తుంటే ఒక విధమైన ఏహ్య భావం కలిగింది నాలో.

హాల్లో నుండి కెవ్వున కేక వినిపించటంతో ఒక ఉదుటున వెళ్ళాము. కడుపు పట్టుకుని మెలికలు తిరుగుతూ పడిపోయిన పాపను చూసి, హడావిడిగా హాస్పిటల్ కి తీసుకుపోయాము. వీల్ చైర్ పై, ఒకతను ఎదురుపడగానే, "డాక్టర్ గారున్నారా!? " అని ఆతృతతో అడిగాను.

"నేనే, ఆ డాక్టర్ బేలనందాన్ని". నా ముఖంలో ఏదో అనుమానం. అది గమనించిన అతను, "నా ఖర్మకాలి, ఇవ్వాళా ఇలా ఉన్నా. నాగురించి సరే, మీకేమి కావాలి? " అని మమ్మల్ని ఉద్దేశించి అడిగాడు. "పాప కడుపునొప్పితో విలవిలలాడిపోతుంది. నిన్నటి నుండి విరేచనాలు అవుతున్నాయి" ..చెప్పింది ప్రియ. 'నిన్నటి రోజున భోజనంలో పాపకి ఏమి పెట్టారు' అడిగాడు డాక్టర్. ' ఏమిపెట్టానంటే ..అంటే..' చెప్పలేక సంశయముగా, ప్రియ నేల చూపులు చూస్తూండిపోయింది.

"డాక్టర్స్ దగ్గర ఏది దాచకుండా చెప్పాలి. మీరేమి పెట్టారో చెబితే, దానికి తగ్గట్టు, ట్రీట్మెంట్ చేస్తాము. పోనీ, నేనే చెప్పనా ? ఏమి పెట్టారో... ఆల్ మిక్స్డ్ నాన్ వెజ్ బిర్యాని కదూ!... " అన్నాడు డాక్టర్. "మీకెలా తెలుసూ...అంత కరెక్ట్ గా ఎలా చెప్పగలిగారు?.. " అంటూ ప్రియ ఆశ్చర్యంతో, నోరెల్లబెట్టింది. "నేను కూడా టి.వి. వంటల బాధితుడినే కదా. మా ఆవిడా వంటల ప్రోగ్రాము చూసి, మటన్, చికెన్, ప్రాన్స్, ఎగ్స్ కలిపి తయారు చేసిన వంటకం నాకు పెట్టింది. విరేచానాలతో చచ్చి చెడి, ఈ రోజు కాస్త మెరుగ్గా ఉంది, కానీ నీరసంతో నడవలేక, ఇలా వీల్ చెయిర్లో రౌండ్స్ వేస్తున్నా", అని పాప కడుపు నొక్కి చూసి, 'గుండ్రాయిలా గట్టిపడింది. ఈ మందులు వెంటనే తీసుకురండి' అని చాంతాడంత మందుల చీటీ, నా చేతిలో పెట్టాడు.

మందులు తీసుకెళ్ళి డాక్టరు బేలానందం గారికి చూపించాను. ఆవే మందులు మళ్లీ తీసుకురమ్మన్నారు. నీరసంలో, జ్ఞాపకశక్తి కోల్పోయారేమో అని అలా డాక్టర్ వైపే చూస్తూ నిలుచున్నా. "వెళ్లవయ్యా వెళ్లూ!..." అంటూ కోపంగా నావైపు చూస్తూ మీ మిస్సెస్ కు కూడా మీ పాప పరిస్థితే వచ్చి బెడ్ పై పడి ఉంది. అవే మందులు తొందరగా తీసుకురా" అంటూ అరిచినంత పని చేసాడు. వాళ్ళను చూసి, నా మనసంతా గందరగోళంతో నిండిపోయింది. టి.వి.లో చూపించిన వంటలు చేసుకొని తిని ప్రాణం మీదకి తెచ్చుకున్నారు.

ఇదివరకు, క్యాంపు నుండి వచ్చి రాగానే, భోజనం చేయండనో, మంచి నీళ్లు తాగండనో, ఆప్యాయతగా ప్రియ అడిగేది. ఈసారి తలుపు తీయగానే, ఏమీ పట్టనట్లు గుర్రు పెట్టి నిద్రపోయింది. టీ.వీ. చూసిన వారెవరైనా ఇంతగా మారిపోతారా? టి.వి. భూతం మనుషుల్ని ఇంతలా మారుస్తుందా? వాళ్ల శరీరాల్లోనే కాకుండా, మనసుల్ని కూడా మలినం చేస్తుందా!? సీరియల్స్ లోని పాత్రలు ప్రదర్శించే కోపం, ద్వేషం, అన్నీ నాపై చూపించి, పాపకు నాపై లేనిపోనివి చెప్పి, పసి మనసును కలుషితం చేసింది. నేను ఎన్నో పాట్లుపడి తెచ్చిన చీరను చూపిస్తూ, "నాకు కొత్తమ్మ ఉందట, ఆమె కోసమే ఈ చీర తెచ్చి, అక్కడ ఇవ్వకుండా, ఇక్కడి వరకు ఎందుకు తెచ్చినట్లో? " అంటూ చీరను ఉమ్మ చుట్టి, మూలకు విసిరికొట్టిన పాపను చూసి విస్తుపోయాను. ఆ మాటలు ఇంకా నా చెవుల్లో గింగిర్లు కొడుతున్నాయి. ఇలాంటి చేష్టలకు కారణం, టి.వి. సీరియల్స్ మరియు దుస్సాంగత్యమే. దాని ఫలితమే ఇది అని నాకనిపిస్తుంది.

ఆఫీస్, ఇల్లు తప్పించి వేరే లోకం తెలియని నాపై ఇంత అభాండమా?...తట్టుకోలేక ఫోన్ చేసి ఈ విషయాలే అమ్మకు చెప్పుకున్నాను. నా బాధను అర్థం చేసుకున్న అమ్మ, కాసేపు నన్ను ఓదార్చి, టి.వి.లో చూపే అన్ని ప్రోగ్రామ్స్, పొద్దస్తమానం చూడకుండా, విజ్ఞానం, వినోదాన్ని తెలియచేసే అంశాలతో కూడుకున్న ప్రోగ్రామ్స్ వస్తుంటాయి. అలాంటివి ఎంతసేపు చూడాలో, నియమ నిబంధనలు పెట్టుకొని, చూస్తే వాళ్ళ మనసులకు ఆనందంగా ఉంటుంది.

ఖాళీ సమయాల్లో సంగీతం నేర్చుకోవటం. మంచి పుస్తకాలు చదవటం, వ్యాయామం, ధ్యానం వంటి వ్యాపకాలు వాళ్ళలో కలిగించు. దానితో నెమ్మదిగా, కాలం విలువ వాళ్ళకే తెలిసొస్తుంది. కామిక్స్ పుస్తకాలు పాపకి ఇచ్చావంటే, మరి పాప సీరియల్స్ జోలికి వెళ్ళదు. ఇక వంటల విషయానికి వస్తే, "మనం బ్రతకటానికి తినాలి కానీ, తినటానికే బ్రతకకూడదని" 'అతి ఎప్పుడూ అనర్థం' చేస్తుందని ప్రియకూ అర్థం అయ్యేట్లు చెప్పు..ఇప్పటికే ప్రియకు అర్థం అయివుంటుంది. నీ మాట తప్పక వింటుంది.

మొక్కని సుకుమారంగా వంచగలం కానీ, మ్రానుని వంచటం అంత సులభం కాదు'. ఆదిలోనే, వాళ్ళ అలవాట్లను తుంచేందుకు ప్రయత్నించు. కరోనా రాకముందు వాళ్ళను నెలకు ఒకసారైన సినిమాకో, షికారుకో, బంధువుల ఇళ్లకో తీసుకువెళ్లేవాడివి. ఆ మాయదారి కరోనా వలన బయటకు వెళ్ళలేక, ఇంటికే పరిమితమై టి.వి. లకు అంకితమయ్యారు. వాళ్ళలో ఈ మార్పుకు కారణం నీవుకూడా...ఎప్పుడూ క్యాంపులంటూ ఊళ్లు తిరుగుతూ ఉంటావు.

ఇంటికి వచ్చినా, ఆఫీస్ పని వత్తిడితో ముఖం మాడ్చుకొని, ఓ మూల మౌనముద్ర వేసుకొని కూర్చుంటావు. దాని పర్యవసానం ఇలాగే ఉంటుంది. ఏదేమైనా, ముఖ్యంగా కుటుంబంతో నీవు ప్రేమగా మసలుకొని తగినంత సమయం వాళ్ళకోసం కేటాయించుకో. ఇలా చేసి చూడు... మంచి భర్తగా, మంచి తండ్రిగా వాళ్ళ మనసుల్లో ఉండిపోతావు. నీవు కోరుకున్నట్లు నీ జీవితం ఆనందమయంగా ఉంటుంది.

అమ్మతో మాట్లాడాక, నాకు కొంత నిశ్చింత కలిగింది. సమాజాన్ని చైతన్యపరచాలంటే, ముందుగా మన యింటినుండే అది ప్రారంభం కావాలి. అందుకే, చీకటిలో చిరుదివ్వెలు వెలిగించటానికి, ఈ రోజు నుండే నా వంతు ప్రయత్నం చేయాలని గట్టిగా తీర్మానించుకున్నాను.

తెనాలి రామలింగడు

పి. ఉమ, బి.కామ్.సి.ఎ (ద్వి.సం.)

ఒకసారి తెనాలి రామలింగ కవి పొరుగు దేశం వెళ్లాడు. అక్కడి రాజుగారి కొలువుకు చేరేందుకు వెళ్లిన ఈయన కోటలోకి ప్రవేశించడం అంత సులువేమీ కాదు. అయితే అక్కడికి వెళ్లి చూస్తే సరిపోతుందనుకుంటూ కోట వద్దకు చేరాడు. కోట వాకిలి వద్ద రత్తయ్య కాపలా ఉన్నాడు. రామలింగడు లోపలికి వెళ్లేందుకు ప్రయత్నించగా కొత్త వాళ్లను లోపలికి పంపించేది లేదని ఖరాఖండిగా చెప్పాడు రత్తయ్య.

రామలింగడు రత్తయ్యను బ్రతిమలాడితే అతడు లంచం అడిగాడు దాంతో రత్తయ్యను చాటుకు పిలిచి రామలింగడు “ఇప్పుడు నా వద్ద డబ్బు లేదు గాని, నువ్వు గనక లోపలికి పంపించావంటే నాకు దొరికే కానుకల్లో నీకు సగం వాటా ఇచ్చేస్తా” అని చెప్పాడు. సగం వాటా ఇస్తానని చెప్పడంతో ఆశపడ్డ రత్తయ్య రామలింగడిని లోపలికి పంపించాడు.

అలా కోటలోపల కొంత దూరం వెళ్లిన రామలింగడిని ఇంకో వాకిలి వద్ద తిమ్మయ్య అడ్డగించాడు. “అయ్యా...! రాజు గారిని చూడాలి” ఆయన అనగానే ,కొత్త వాళ్లను లోపలికి పోనివ్వమని అన్నాడు తిమ్మయ్య. ఇక్కడ కూడా రత్తయ్యకు చెప్పినట్లుగానే చెప్పడంతో రామలింగడిని లోపలికి పంపించాడు. అలా నెమ్మదిగా రాజుగారి కొలువుకు చేరాడు రామలింగ కవి.

అక్కడ రాజుగారు కొలువు తీరి ఉన్నారు. కవులందరూ తలా ఒక పద్యం చెప్పారు. రామలింగడు కూడా ఒక పద్యం చెప్పాడు. అది చాలా తమాషాగా ఉండే పద్యం కావడంతో రాజుగారు బాగా మెచ్చుకున్నారు. ఏం కావాలో కోరమని అన్నారు దీంతో ‘మహారాజా...! నాకు 100 కొరడా దెబ్బలు ఇప్పించండి చాలు అన్నాడు రామలింగడు.

"ఎవరైనా డబ్బు కోరుకుంటారు, బంగారం కోరుకుంటారు. భూములు కోరుకుంటారు. దెబ్బలు ఎవరైనా కోరుకుంటారా..? అంటూ రామలింగడిని ఎగతాళిగా చూసాడు మహారాజు.

'తప్పదు మహారాజా...! నాకు దెబ్బలే కావాలి దయచేసి ఇప్పించండి అన్నాడు ఆయన. పిచ్చివాడిలా ఉన్నాడని అనుకున్న మహారాజు "సరే కొట్టండి" అని భటులను ఆజ్ఞాపించాడు.

భటులు కొరడాలతో సిద్ధమయ్యాక "మహారాజా...! మన్నించండి ఈ కానుకలు సగం మొదటి కావాలి రత్తయ్యకు, మరో సగం రెండో కావలి తిమ్మయ్యకు పోవాలని" చెప్పాడు రామలింగడు. ఆ ఒప్పందంతోనే వాళ్ళిద్దరూ తనను లోపలికి పంపారని, వారిని మోసం చేయడం తనకు ఇష్టం లేదని అన్నాడు.

దాంతో మహారాజుకు అసలు కథ అర్థమైంది. ఆ తర్వాత రత్తయ్యకి, తిమ్మయ్యకి కొరడా దెబ్బలు తప్పలేదు. కవికి మాత్రం మంచి కానుకలు, రాజుగారి కొలువులో చోటు దొరికింది.

నీతి: చూశారా! ఆ కాలంలోనే లంచాలకు ఆశపడిన వారికి మన రామలింగ కవి తెలివిగా ఎలా బుద్ధి చెప్పారో.

మంచి స్నేహం

పి. మహిత, బి.కాం. సి.ఎ. (ద్వి.సం.)

ఒక చెట్టు మీద పావురం ఉండేది. దానికి ఒక కోడిపుంజుతో స్నేహం కుదిరింది. ఆ పుంజు దగ్గరలో ఉన్న పూల తోటలో ఉండేది. అవి ప్రతి సాయంత్రం కలుసుకొని సరదాగా కబుర్లు చెబప్పుకునేవి.

ఒకరోజు చాలా ఆకలితో ఉన్న తోడేలు ఆ పూల తోటలోకి వచ్చింది. తినడానికి అక్కడ ఏమైనా దొరుకుతుందేమోనని వెతుకుతూ ఉంది. ఇంతలో దానికి ఒక కోడిపుంజు కనిపించింది. "ఆ కోడి చక్కగా బలిసింది దాన్ని ఎట్లా అయినా చంపి తినాలి" అని అనుకుంది . మెల్లగా వెళ్ళి అమాంతం కోడిపుంజును పట్టుకొని తన సంచిలో వేసుకొని పారిపోయింది.

కోడి భయంతో, సంచిలో నుంచి అరుస్తుంది. చెట్టు పైన కూర్చున్న పావురం జరిగింది చూసింది. ఏం చేయాలో తెలియలేదు. తన స్నేహితుడి అరుపులు విని బాధపడింది. ఆ బాధలోనుంచే ఒక ఉపాయం వచ్చింది.

తోడేలు కంటే ముందుగా ఎగిరి వెళ్ళి అది పోయే దారిలో చచ్చిన దాని లాగా పడుకుంది. దారిలో పడి ఉన్న ఆ పావురాన్ని తోడేలు చూసింది. "ఆహా ! ఏమి అదృష్టం నాది. ఒక కోడి, ఒక పావురం దొరికాయి". అని తోడేలు చాలా సంతోషించింది.

ఇవాళ నాకు మంచి విందు భోజనం దొరికింది." ఈరోజు తృప్తిగా భోజనం చేస్తాను" అనుకుంది. చేతిలో ఉన్న సంచిని కింద పెట్టి పావురాన్ని తీద్దామని దాని దగ్గరకు వెళ్ళింది. కోడిపుంజు సందు దొరికిందని వెంటనే సంచిలో నుంచి బయటకు వచ్చి తెలివిగా ఆ సంచిలో కోసం ఒక రాయిని తెచ్చి పెట్టింది. తను వెళ్లి పక్కనే ఉన్న పొదలో దాక్కుంది. లోడేలు వచ్చి పడి ఉన్న పావురాన్ని తీద్దామని దగ్గరికి వెళ్లి వంగింది. ఈ లోగా పావురం తుర్రుమని ఎగిరిపోయింది.

"ఓసి ! దొంగ పావురమా ! ఎంత మోసం చేసావే". అని సంచిని భుజాన వేసుకొని ఇంటికి చేరింది. ఈరోజుకు ఈ కోడి లోటే సరిపెట్టుకుందామని సంచిని తెరిచింది. అంతే ! గుండెగుభేలు మనింది. కోడి లేదు కానీ ఒక రాయి ఉంది. "కోడి ఎట్లా మాయమయ్యిందబ్బా, ఇప్పుడు నేను ఏం చేయాలి ? ఏం తినాలి" అనుకుంటూ ఏడుస్తూ కూర్చుంది.

కోడి, పావురం ఒకచోట చేరి లోడేలు తెలివి తక్కువ తనానికి నవ్వుకున్నాయి.

మంచి స్నేహం తోడుగా ఉంటుంది.
అత్యాశ ఏమీలేకుండా చేస్తుంది.

అసలు లోపం!

డి. రేవతి, బి.ఎస్సి. ఎంబిజెడ్‌సి (తృ.సం.)

అంజి అనే కోతి కొత్తగా మూలికలతో ఔషధాలు తయారుచేసి అడవిలో అమ్మటం మొదలుపెట్టింది. అది కొంతకాలం పక్క అడవిలో ఉండే తన మిత్రుడు మారుతి అనే కోతి దగ్గర మూలికలతో ఔషధాలు తయారు చేయడం నేర్చుకుంది. తిరిగి తన అడవికి వచ్చి మొక్కల వేర్లు, కాండం, బెరడు, ఆకులు, మొగ్గలు, పూలు, కాయలు, పండ్లు, గింజలు, చిగుళ్లను ఉపయోగించి ఎత్తుపెరగటానికి, బరువు తగ్గడానికి, జుట్టు పెరగటానికి, అందంగా ఉండడానికి.... ఇలా చాలావాటికి మందులు తయారు చేసేది. ఏ మొక్క దేనికి ఉపయోగపడుతుంది.. ఏ ఆకును ఏ రకంగా వాడాలో అంజికి పూర్తిగా తెలుసు.

తన మూలికల ఔషధాలను అడవంతా విస్తరింపచేయాలనే ఆలోచనతో నలుగురు అమ్మకందారులను నియమించాలనుకుంది. వెంటనే అడవంతా చాటింపు వేయించింది. అంజి తయారుచేసే మందులను అమ్మి పెట్టేందుకు ఏనుగు, ఎలుగుబంటి, నక్క, పంది ముందుకు వచ్చాయి. ఔషధాలను తీసుకొని నాలుగూ నాలుగు దిక్కులకు వెళ్ళాయి.

పదిరోజులైనా ఒక్క మందూ అమ్ముడుపోలేదు. అంజి తయారుచేసిన మందులపై అడవిలోని జంతువులకు గురి కలగలేదు. దాంతో అంజి ఔషధాల తయారీని నిలిపివేయాలనుకుంది. విషయం తెలుసుకున్న మారుతి అంజిని కలసి "మిత్రమా! నీకు ఔషధాల తయారీలో మంచి నైపుణ్యం ఉంది. లోపం ఎక్కడుందో రేపు కనిపెడతాను" అంటూ ధైర్యం చెప్పింది.

మరునాడు అంజి వెంట మారుతి వెళ్ళి, ఏనుగు, ఎలుగు బంటి, నక్క, పంది మందులను ఎలా విక్రయిస్తున్నాయో గమనించింది. అవి ఎండలో పెద్దగా అరుస్తూ ఔషధాలు కొనమని వాటి గుణాలను వివరిస్తున్నాయి. ఆ అరుపు విని జంతువులు, పక్షులు వస్తున్నాయి. ఏనుగు, ఎలుగుబంటి, నక్క, పందిని.. వాటి చేతుల్లో ఉన్న మందులను చూసి వెళ్లిపోతున్నాయి. కానీ కొనటంలేదు. లోపం ఎక్కడుందో మారుతికి తెలిసిపోయింది. కాసేపు అలాగే పరిశీలించి అంజి, మారుతి రెండూ తిరిగి ఇంటికి బయలుదేరాయి. దారిలో "మిత్రమా! నువ్వు చేసిన మందులు సరైనవే" అంది మారుతి.

"మరి అమ్మకందారుల్లో లోపమా?" అడిగింది అంజి. "పాపం నిజానికి అవి ఎండలో పెద్దగా అరుస్తూ, కష్టపడుతున్నాయి. వాటి శ్రమలోనూ ఎలాంటి లోపం లేదు" అంది మారుతి. "మరి కారణం ఏంటి?" అడిగింది అంజి. "సరైన ఔషధాన్ని సరైన అమ్మకందారు అమ్మటం లేదు" అంది మారుతి. అర్థం కాలేదు అంజికి. గ్రహించిన మారుతి "మిత్రమా మొదట మన మీద నమ్మకం కుదిరితేనే మనం ఎదుటివారికి అమ్మగలం. ఒంటినిండా జుట్టుండే ఎలుగుబంటి జుట్టు పెరగటానికి ఔషదం అమ్మితే ఎలా ఆకర్షితులౌతారో... సన్నబడడం గురించి ఏనుగు మాట్లాడితే అలాగే పారిపోతారు" అంది మారుతి.

ఔషధం ఎంత గొప్పదైనా నమ్మకం లేకపోతే పనిచేయనట్లు.. ఔషధాన్ని ఎంత చక్కగా తయారుచేసినా సరైన వారు విక్రయించకపోతే అది వినియోగదారుడిని ఆకర్షించదని అర్థమైంది అంజికి.

"మిత్రమా! ప్రతిజీవిలో ఏదో ఒక ప్రతిభ ఉంటుంది. దాన్ని సరైన సమయంలో, సరైన పనికి సరిగ్గా వినియోగించుకోవాలి" అని చెప్పింది మారుతి . ఆ సూచన పాటించి చిన్న చిన్న మార్పులతో పెద్ద వ్యాపారవేత్తగా ఎదిగింది అంజి.

అన్న దానం.... అక్షర దానం.... 'ఒకటి ఆకలి తీరిస్తే... మరొకటి అజ్ఞానాన్ని తీరుస్తుంది

నమ్మకం

ఎం.సుకన్య, బి.ఎస్.సి, ఎంబిజెడ్ సి (ద్వి.సం.)

రామాపురం లో వీరభద్రం అనే వ్యాపారి నివసించేవాడు. అతడి దగ్గర శీనయ్య అనే కూలి పనిచేసేవాడు. ఓ రోజు శీనయ్య యజయాని దగ్గరికి వెళ్లి అయ్యా నేను చాలా ఏళ్లుగా మీ దగ్గర నిజాయితగా పనిచేస్తున్నాను మీరు మాత్రం 'నన్ను నమ్మినట్లు 'లేదు అలాంటప్పుడు, ఇంకా నేనిక్కడ పనిచేయటం దండగ. నాకు రావాల్సిన సొమ్మే దో ఇచ్చేస్తే మరో చోటుకి వెళ్లిపోతాను అన్నాడు శీనయ్య.

ఎన్నడూ లేనిది ఆరోజు శీనయ్య ఎందుకలా మాట్లాడుతున్నాడో వీరభద్రానికి అర్ధం కాలేదు. నేను నిన్నెప్పుడూ అనుమానించలేదు. అలాగైతే నిన్ను పనిలో పెట్టుకునేవాన్నే కాదు' ఇప్పుడేమయిందని ఇలా అడుగుతున్నావు.

నీ ఇల్లు మాదిరిగా ఇక్కడికి వచ్చినప్పుడు వస్తున్నావు. కావాల్సిన సామాన్లు పట్టుకెళ్తున్నావు. నీకు ఎవరూ అడ్డు చెప్పలేదు కదా. నేను తెచ్చిన డబ్బు ఆ ట్రంకు పెట్టెలో దాస్తాను. దాని తాళం చెవి కూడా ఎప్పుడు అక్కడ తాళం గుత్తికే వేలాడుతుంది. నిన్ను నేను నమ్ముతున్నానని చెప్పడానికి ఇంతకన్నా రుజువు కావాలా అన్నాడు యజమాని వీరభద్రం.

తాళం గుత్తి అక్కడే ఉంది కానీ డబ్బులు పెట్టె తాళం అందులో లేదే మనసులో మాట బయటపెట్టి అంతలోనే నాలక కొరుక్కున్నాడు శీనయ్య.

నీకు కావాల్సిన డబ్బు నేను ఇస్తాను కదా ఆ పెట్టె తాళంతో నీకేం పని పడింది? అని ప్రశ్నించారు. అది కాదూ... అంటూ ఏదో చెప్పడానికి ప్రయత్నించాడు శీనయ్య. నీ దొంగ బుద్ధి గురించి నా భార్య చెప్పిన మాట నిజమేనన్న మాట. నీ స్వభావం నాకు ఇన్నాళ్లు అర్ధం కాలేదు. నీకు రావాల్సిన సొమ్ము ఇదిగో తీసుకొని వెంటనే వెళ్ళిపో అంటూ తన ఇంటి నుండి వెళ్లగొట్టాడు వీరభద్రం.

నిన్ను ... నన్ను... నడిపించే దారి దీపం "చదువు"

కవితలు

కళలు

డి. రేవతి, బి.ఎస్సి. ఎం.బి.జెడ్.సి (తృ.సం.)

చిన్న చీమలు నోట మన్నును గొని తెచ్చి
కట్టిన అందాల పుట్ట చూడు!
మిలమిల మెరసెడు జిలుగు దారములతో
అల్లిన సాలీని ఇల్లు చూడు!
గరికపోచలు తెచ్చి తరు శాఖలు తగుల్చి
గిజిగాడు కట్టిన గృహము చూడు.
తేనెటీగలు రూపుదిద్దిన వృక్షాగ్రాన
పెట్టిన తేనె పట్టు చూడు!
చీమ వంటి మూగ జీవులె తమ నిత్య
జీవనమున కళలు సృష్టిచేయ
మహిత బుద్ధిశాలి మానవుండేరీతి
కళలు లేక బ్రతకు గడప గలడు !!

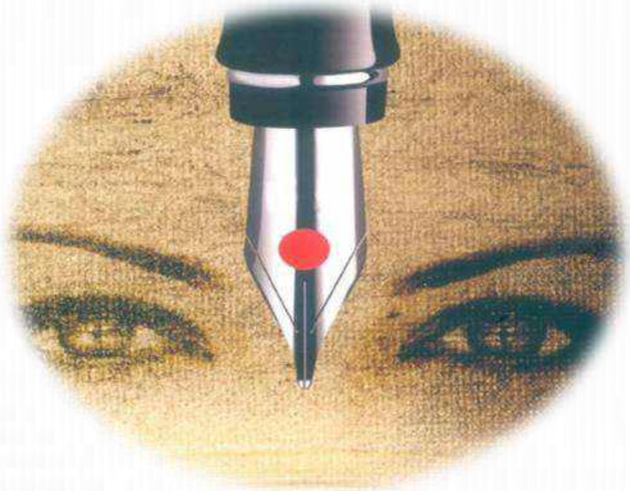
స్నేహితుడు

ఎం.సుకన్య, బి.ఎస్.సి ఎంబిజెడ్ సి (ద్వి.సం.)

నేను పంచుకొనే సుఖదుఃఖం నువ్వే, నేను పెంచుకొనే మధుర బంధం నువ్వే!
నేను కలగన్న తోడు నువ్వే, నేను కలిగిన గొప్ప ధనం నువ్వే !
నేను ఎదురు చూసే సాయం నువ్వే, నేను ఎదిరించే ధైర్యం నువ్వే !
నేను నడిచే మార్గపు గమ్యం నువ్వే, నన్ను నడిపించే శక్తి రూపం నువ్వే !
బాధకు ఉపశమనం నువ్వే, బాధ్యతకు ఉపదేశం నువ్వే !
నా విశ్వాసానికి ప్రమాణం నువ్వే, నా విజయానికి ఉత్ప్రేరకం నువ్వే !
నువ్వు కవి కాదు... కానీ, నా జీవితాన్ని అందమైన కావ్యంగా తీర్చిదిద్దావు!!

అక్షరం

ఎం.సుకన్య, బి.ఎస్.సి ఎంబిజెడ్ సి (ద్వి.సం.)



*పదునెక్కిన
ఆయుధం
ఉద్యమకారుని
చేతిలో

*అందమైన రాత
రచయిత గీతలో

*చీకటిని చీల్చే
వెలుగు రేఖ
గురువిచ్చే మాటలో

*చరిత్ర పునాదులకి
ఊతమిచ్చే అక్షరం

❖ నవ్వుకు ఉండే విలువ...బాధకు లేదు .
డబ్బుకు ఉండే విలువ... గుణానికి లేదు.
అబద్ధానికి ఉండే విలువ... నిజానికి లేదు.

సి. కుమారి, బి.కామ్. సి.ఎ. (ద్వి.సం)

తమ్ముడు

ఎం.సుకన్య, బి.ఎస్.సి ఎంబిజెడ్ సి (ద్వి.సం.)

నువ్వు ఉన్నంతవరకు నీతోనే గొడవ
నువ్వు లేకపోతే తెలుస్తుంది నీ విలువ
కష్టమో సుఖమో కలిసి పంచుకునే వాళ్లం.
నువ్వు ఉన్నప్పుడు తెలియలేదు.. నీ అవసరం వస్తుందని...
నువ్వు లేకపోతే అనిపిస్తుంది... నువ్వెప్పుడొస్తావా అని......తమ్ముడూ...

❖ ధనంతో చేసేది మాత్రమే
సహాయం కాదు.
మంచి మనసుతో చెప్పే
నాలుగు మంచి మాటలు కూడా
ఎదుటి వాళ్ళ జీవితంలో వెలుగులు నింపుతాయి.

సి. కుమారి, బి.కామ్. సి.ఎ. (ద్వి.సం)

అక్క

ఎం.సుకన్య, బి.ఎస్.సి ఎంబిజెడ్ సి (ద్వి.సం.)

అమ్మ తర్వాత అమ్మవి
నువ్వు .. నన్ను కంటికి రెప్పలా చూసుకున్నావు.
నా అల్లరిని ఎన్నోసార్లు భరించావు.
నాకు కష్టం వస్తే తట్టుకోలేవు.
అక్కా నువ్వు నా ప్రాణం

చదువు

క. మీనాక్షి, బి కామ్. సి ఏ (ద్వి.సం)

❖ చదువు నీకు జ్ఞాన ప్రదాత
ఆ జ్ఞానం ఇస్తుంది నీకొక కొలువు
ఆ కొలువులో పెరుగును పేరు ప్రతిష్ట
ఇలా చదువు ప్రసాదిస్తుంది నీ జీవితానికి వెలుగు
ఆ వెలుగు పది మందికి పంచి, పెంచుకో నీ మంచితనం!

❖ చదువు .... చదువు ...
నీవు బాధ్యతలో చదువు
ఇష్టం లేని చదువు కష్టం,
చదువు లేని బ్రతుకు వ్యర్థం!

స్నేహం

కె. మీనాక్షి, బి కామ్. సి ఏ (ద్వి.సం)

❖ మాటలలో పుట్టి కలిసేది కాదు స్నేహం.
మనసులో పుట్టి మరణించే వరకు తోడుండేది స్నేహం.

❖ స్నేహం బెస్ట్
విడిపోకుంటే లేటెస్ట్
కలకాలం ఉంటే స్వీటెస్ట్
ఇదే నా రిక్వెస్ట్

❖ కలలా కరిగిపోయేదే కాలం
సుఖ దుఃఖాల కలయికే జీవితం
జీవితానికి మధుర స్మృతులను పంచేది స్నేహం.

ఆశ – అత్యాశ

కె. మీనాక్షి, బి కామ్. సి ఏ (ద్వి.సం)

ఆశ... మనషిని బ్రతికిస్తుంది. ఆత్యాశ... మనషిని బలిచేస్తుంది!

ఆశ... మనిషికి ధైర్యాన్నిస్తుంది. ఆత్యాశ... మనిషికి కృంగదీస్తుంది!

ఆశ... ఎందరినో ఉన్నతంగా తీర్చిదిద్దుతుంది. ఆత్యాశ... మనుషుల జీవిత నాశనానికి కారణమవుతుంది.

ఆశ... మనిషిని మనిషి గా మారుస్తుంది. ఆత్యాశ అధముల్ని చేసి, పరాజితుల్ని చేస్తుంది!

ఆశ... మనిషిని నడిపిస్తుంది. ఆశయం మనిషిని లక్ష్యానికి చేరుస్తుంది!

కావున.....

మనిషికి ఆశ, ఆశయం ఉండడం క్షేమం... మనిషికి అత్యాశ ఉండడం క్షామం !!

నాటికలు

నీటి కాలుష్యం

కె. శరణ్య బి.కామ్. సి. ఎ.

పాత్రలు : సురేఖ(భార్య), గోపి(భర్త), రమేష్(డాక్టర్), లత (పోలీస్), దివ్య(లాయర్), మోహన్(జడ్జ్), వనిత (నర్స్), వసంత (అత్త), మహేష్ (ఆపోజిట్ లాయర్).

మన భారతదేశంలో పరిశ్రమలు పెరుగుతున్నందుకు సంతోషపడాలా....నీటి కాలుష్యం పెరిగి పోతున్నందుకు బాధపడాలా అని ఆలోచించే ఈ చిన్న నాటిక చూద్దాం.

(ఒక చిన్న ఊర్లో భార్య భర్తలు నివసిస్తూ ఉంటారు. వారి మధ్య సంభాషణ.)

సురేఖ : ఏమి చేస్తున్నారండీ.

గోపి: వంట చేస్తున్నా.

సురేఖ: మీకు జ్వరం కదా వచ్చేయండి.

గోపి: నీళ్ళు తాగుతూ వస్తాడు వచ్చి కళ్ళు తిరిగి పడిపోతాడు.

సురేఖ : ఏమైందండీ.... అని పరుగెత్తుకుంటూ వెళ్లి భర్తను ఆసుపత్రికి తీస్తుకెళ్తుంది. (భార్య డాక్టర్ను పిలుస్తుంది)

(డాక్టర్ ఎంతసేపటికీ రాడు. తర్వాతెప్పుడో వచ్చి...)

రమేష్ : ఏమైందమ్మా!

సురేఖ: నీళ్ళు తాగి కళ్ళు తిరిగి పడిపోయాడు సార్.

రమేష్: చెక్చేసి నేను మందులు రాసిస్తాను తొందరగా తీసుకురండి.

సురేఖ : సరే సార్.

నర్స్ : త్వరగా తీసుకొని రా మాత్రలు.

సురేఖ: మాత్రలు తీసుకొని వచ్చే లోపల భర్తకు సీరియస్ అయి ఇంకా తెలివిలేకుండా అయ్యాడు.

(సురేఖ ఏడుస్తూ డాక్టరును పిలుస్తుంది)

రమేష్ : చెక్చేసి... చనిపోయాడు అని చెప్తాడు.

సురేఖ : భర్త శవాన్ని తీసుకొని ఇంటికి వెళ్తుంది.

వసంత: ఏం చేశావే నా కొడుకుని అని కోడళ్ళు అడుగుతుంది.

సురేఖ : నేనేం చేయలేదు అత్తా.... నీళ్ళు తాగి చచ్చిపోయాడు. (పెద్దగా ఏడ్పు)

వసంత: నీళ్ళు తాగి చచ్చిపోతాడే... నువ్వే ఏం చేసి చంపేశావు నా కొడుకుని అని కొట్టి బయటికి తరిమేస్తుంది.

సురేఖ : వీధిలో కూర్చుని ఏడుస్తూంటుంది.

లత: ఏమైంది ఎందుకేడుస్తున్నావ్.

సురేఖ : విషయం చెబుతుంది.

లత : రా అమ్మా మా ఇంటికి పోదాం అని **వాళ్ళింటికి తీసుకెళ్లి** ఇంట్లో కూర్చోపెట్టి, **ఆమె** వాళ్ళ స్నేహితురాలు దగ్గరకెళ్తుంది.

దివ్య : ఏమైంది లతా ఈ టైంలో వచ్చావు.

లత : సురేఖకు జరిగిన అన్యాయం గురించి చెప్పింది.

దివ్య : సరేలే న్యాయం చేద్దాం.

లత: మనం చదువుకున్నందుకు ఎంతో కొంత సహాయం చేద్దాం.

దివ్య : సురేఖ దగ్గరకెళ్ళి ఆరోజు ఏంజరిగింది.

సురేఖ :ఏడుస్తూ జరిగిన విషయం చెప్తుంది.

దివ్య : ఏడవకు నీకు తగిన న్యాయం దొరుకుతుంది.

[అందరూ కోర్ట్ దగ్గరకి వచ్చి అన్ని ఏర్పాట్లు చేస్తారు జడ్జ్ మోహన్ కూడా వస్తాడు]

దివ్య : తన కేసును జడ్జ్‌కి చెప్తుంది. నీటి కాలుష్యం వల్ల సురేఖ భర్త చనిపోయాడు. ఇందులో ఊరు సర్పంచ్, డాక్టర్ నిర్లక్ష్యం కూడా ఉంది.

మహేష్: నీళ్లు తాగడం వల్ల చచ్చిపోయాడా?!! అన్నీ అబద్ధాలు. (అక్కడ ఉన్న వాళ్ళందరూ నవ్వుతారు. మహేష్ సురేఖతో మాట్లాడాలంటాడు)

జడ్జ్: పర్మిషన్ గ్రాంటెడ్.

సురేఖ : డాక్టర్ నిర్లక్ష్యం, సర్పంచ్ వల్లే నా భర్త చనిపోయాడు మీరే ఎలాగైనా న్యాయం చెప్పాలి అని ఏడుస్తుంది.

మహేష్: ఆమె అబద్ధం చెబుతుంది. అందరూ ఆ నీళ్ళు తాగే కదా బ్రతుకుతున్నారు. ఆమె భర్త మాత్రం ఎలా చనిపోతాడు. సర్పంచ్ కూడా ఆ నీళ్ళే కదా తాగుతాడు.

దివ్య : నీటిని పరీక్షించడానికి అనుమతివ్వండి.

జడ్జ్: పర్మిషన్ గ్రాంటెడ్.

మహేష్: నీటిని పరీక్షించాము. నీటిలో ఎటువంటి కాలుష్యం లేదు. (అందరికీ నీళ్ళు ఇస్తాడు. సర్పంచ్ ఆ నీళ్ళు తాగి పడిపోతాడు)

జడ్జ్: ఏమైంది సర్పంచ్‌కి.

దివ్య : సురేఖకు న్యాయం చేయడం కోసం నీళ్ళలో మత్తు మందు కలిపాను సర్పంచ్కు ఏమి కాదు. ఇలా చేసినందుకు నన్ను క్షమించండి .

ఊరి దగ్గర ఫ్యాక్టరీ నుండీ వచ్చే కాలుష్యం తాగునీటిలో కలుస్తోంది. సర్పంచ్ ఫ్యాక్టరీ యాజమాన్యంతో కుమ్మకై ఊరి ప్రజలను పట్టించుకోలేదు. దాని పర్యవసానమే ఇది. ఇవాళ సురేఖ భర్త, రేపు ఇంకెవరో, ఊరంతా ఏమౌతుందో మీరే ఆలోచించండి యువరానర్.

జడ్జ్: అన్నీ విన్న జడ్జ్, ప్రలోభాలకు లొంగినందుకు సర్పంచ్కు జరిమానా, జైలు శిక్ష విధించారు. సురేఖ కుటుంబానికి ఐదు లక్షలు ఇవ్వాల్సిందిగా ఫాక్టరీ యాజమాన్యానికి ఉత్తర్వు జారీ చేశారు. దివ్యను ఒక మహిళకు న్యాయం చేయడానికి పూనుకున్నందుకు మెచ్చుకుంటూ ఇలానే అందరికీ న్యాయం చేయాలని తీర్పు ఇచ్చారు.

కంటే కూతురినే కనాలి

సి. కుమారి, బి. కామ్ సి.ఏ (ద్వి.సం.)

రాజేష్ – రాణి, మహేష్ – మహిత దంపతుల కుటుంబాల మధ్య జరిగే సంభాషణ. రాజేష్, రాణిలకు ఒకే అమ్మాయి. పేరు నవీన. మహేష్, మహితలకూ ఒకే అబ్బాయి పేరు రవి. మహేష్ వాళ్ళ కుటుంబం రాజేష్ వాళ్ళ కుటుంబాన్నిచిన్నచూపుచూస్తూ ఉంటుంది వారికి అబ్బాయి లేడని. నవీన ప్రభుత్వ పాఠశాల్లోనే చదివేది. రవి ప్రైవేట్ పాఠశాల్లో చదివేవాడు. నవీన బాగా చదువుతుంది, కాని ఎప్పుడు తనే బాగా చదువుతానని అనుకోదు. రవి కూడా బాగా చదువుతాడు. కాని నేనే అందరి కంటే బాగా చదువుతాను అని పొగరు.

మహిత: చూడండి మీ అమ్మాయి కంటే మా అబ్బాయే మంచిగా స్థిర పడి జీవితంలో బాగా చూసుకుంటాడు. (బాగా గారాబం చేస్తూ పెంచుతారు. ఏమి కావాలన్నా అప్పు చేసి మరీ కొనిచ్చేవారు.)

రాణి: లోపల బాధపడుతూ, అలాగే కానీండి అంటుంది. (నవీన తల్లిదండ్రులను అర్ధం చేసుకుంటుంది. అవసరం అయినవాటిని మాత్రమే అడుగు తుంది.)

రవి: రవి హాయ్ మామ్, హాయ్ డాడ్ చూడండి. నా కాల్ లెటర్. (మంచి ఉద్యోగం వస్తుంది)

నవీన: అమ్మా, నాన్నా ఇలా రండి మీకో good news.

రాజేష్ – రాణి: ఏంటమ్మా ఆ good news.

నవీన : call letter చూపిస్తూ నాకు ఉద్యోగం వచ్చింది.

రాజేష్ – రాణి : అనుకున్నది సాధించావురా తల్లీ. Congratulations.

నవీన : ఇక మన జీవితాలు మారిపోతాయ్. మనల్ని వెక్కిరించినవారి నోర్లు మూయించవచ్చు.

కొన్ని రోజుల తర్వాత

మహేష్: మహీ చూడు మనోడికి ఈ అమ్మాయి ఎలా ఉంటుందో. అరే రవీ నువ్వూ చూడు. అమ్మాయికి మంచి ఉద్యోగం.

రవి: No dad. నేను ఒక అమ్మాయిని ఇష్టపడ్డాను.

మహేష్ -మహిత: ఒకరి ముఖాలు ఒకరు చూసుకుని ఎవరువాళ్ళు, ఏంచేస్తారని వివరాలు అడిగి, వద్దని వారిస్తారు.

రవి: నా మాటకు విలువ లేదు. నా ఇష్టాలు గుర్తించరా అని మొండిగా వాదిస్తాడు.

మహేష్ -మహిత: చేసేది లేక పెళ్లి చేసేస్తారు.

రాజేష్ – రాణి: తల్లీ చూడు ఈ అబ్బాయి, మంచివాడు, మంచి ఉద్యోగం. నీకు నచ్చాడా!

నవీన : మీకు నచ్చితే నాకూ నచ్చినట్లే.

రాజేష్ – రాణి: మా బంగారం. ఐతే సంబంధం ఖాయం. పెళ్లి చేసేస్తారు.

మహిత: రాణీ గారూ బాగున్నారా. పిలుపులో మార్పు. మీ వారు, మీ పాప ఎక్కడున్నారు.

రాణి: బాగున్నామండీ. కూతురు అల్లుడూ అందరం బెంగుళూరులో ఉన్నాం.

మహిత: మీరే అదృష్టవంతులు. మిమ్మల్ని వెక్కిరించినందుకు బాగయ్యింది.

రాణి: ఏమయ్యిందండీ.

మహిత: మా వాడు వాడికి నచ్చిన అమ్మాయిని పెళ్లి చేసుకుని, మమ్మల్ని పట్టించుకోకుండా వెళ్ళిపోయాడు.

రాణి: అయ్యో అవునా?

మహిత: భర్తకు విషయం చెబుతుంది.

రాణి: భర్త, కూతురికి విషయం చెబుతుంది.

రాజేష్ – రాణి: అందుకే కంటే కూతుర్నే కనాలి.

క్షమించే వాడు.... మనిషి. క్షమించు అని అడిగే వాడు....పెద్ద మనిషి !

కొడుకు బి.టెక్ చదువు

టి. మైథిలి ,,బి.కామ్ (సిఏ) ద్వితీయ సంవత్సరం

కొడుకు : నాన్నా ఫీజ కట్టాలి. ఒక 10000 పంపు.

నాన్న : రేపు ఉదయాన్నే పంపిస్తా నాన్నా.

అమ్మ : ఇప్పుడు డబ్బులు లేవు కదండి?

నాన్న: నీ గాజులు ఉన్నాయ్. కదే!

కొడుకు: (వారం రోజుల తర్వాత) నాన్నా... మా కాలేజీలో ఫంక్షను, బట్టలు కొనాలి.

నాన్న : పంపుతాలే నాన్నా.

అమ్మ : డబ్బులు లేవు కదండి?

నాన్న : ఏమే... నీ పట్టీలు ఇలా ఇవ్వు ---

కొడుకు : (వారం రోజుల తర్వాత) నాన్న... నేను రోజ కాలేజికి నడువలేక పోతున్నాను. నాకో బండి కావాలి.

నాన్న : ఓసేయ్ వెళ్ళి, నీ బంగారం మొత్తం తీసుకురా...

అమ్మ : అదేంటండీ మీకేమన్నా పిచ్చా.

నాన్న : పోవే నా కొడుకు కష్టపడకూడదు.

కొడుకు : నాన్న..... నా బర్త్‌డే అని ఫ్రెండ్స్ పార్టీ అడుగుతున్నారు. వాళ్ళకు పార్టీ ఇవ్వాలి.

నాన్న: అలాగే నాన్నా.

నాన్న: సుబ్బరాజు గారు ఒక 4000 అప్పు కావాలండీ?

సుబ్బరాజు : అరె డబ్బైతే ఉంది. నేను ఇప్పుడే బియ్యంకట్ట తీసుకోవాలనుకున్నానే.

నాన్న: ఇప్పుడే మా ఇంట్లో ఉన్న బియ్యం కట్ట తెస్తాను.

కొడుకు: నాన్న... నేను examsలో తప్పాను మళ్ళీ ఫీజ కట్టాలి.

నాన్న: ఏమేవ్... నీ కోసం హాస్పిటల్ కని పెట్టిన డబ్బులు పట్టుకు రావా...

అమ్మ: ఏంటండి... వాడు పరీక్షలు తప్పినా మీకు కోపంరావడం లేదా...

నాన్న : వాడు మన కష్టాన్ని అర్థం చేసుకుంది అంతేనే... వాడికి మన బాధలు తెలిసే వరకు మన బ్రతుకు ఇంతే...

అమ్మ : అదేంటండీ వాడికి అర్థమయ్యేట్లు చెప్పాలి కదా.

నాన్న : ఒక వయసు వరకే మనం చెప్తామే. బుద్ధి తెలిసిన పిల్లలకు మనం చెప్పక్కర్లేదే. మన కష్టాన్ని వాళ్ళు గమనించాలి, మన పరిస్థితి వాళ్ళు తెలుసుకోవాలి.

అమ్మ : బాధపడుతూ...ఏడ్పు.

నాన్న : ఓదార్పు...

భాష వేరైనా భావం ఒక్కటే

సి . పూజిత, బి.కామ్ (సిఏ) ద్వితీయ సంవత్సరం

సాయి ఒక వేద విద్యార్థి. వాళ్ళ అమ్మ, నాన్న వ్యవసాయం చేస్తూ చదివిస్తుంటారు. చిన్నప్పటి నుండి తెలుగు మీడియం గవర్నమెంట్ స్కూల్ లో చదువుకుంటుంటాడు. వాళ్ళ అమ్మ నాన్న కొడుకు మనల్ని బాగా చూసుకుంటాడని అనుకునేవారు.

టీచర్: సాయి నువ్వు ఎందుకు ఇంగ్లీష్ లో మాట్లాడలేదు.

సాయి : సార్ నేను చిన్నప్పటి నుండి తెలుగు మీడియంలో చదివాను. నాకు ఇంగ్లీష్ సరిగా అర్థం కావట్లేదు.

టీచర్ : నువ్వు ఇలా ఉంటే జీవితంలో ఏమి సాధిస్తావు. నీవల్ల ఏమి కాదురా అంటూ అవహేళన చేస్తాడు.

సాయి :నేనేమి సాధించలేనా, నాకు ఉద్యోగం రాకపోతే మా అమ్మా, నాన్నని ఎలా చూసుకోవాలి అని మనసులో చాలా బాధపడుతాడు.

టీచర్ : అసలు సాయికి చదువు రాదని సరిగా పట్టించుకునే వాడు కాదు.

సాయి : సాయి కష్టపడి చదివి, ఎన్నో కష్టాలను ఎదుర్కొంటాడు. చుట్టు పక్కల వాళ్ళు చులకనగా చూస్తారు. సాయి ఒక ఇంటర్వ్యూకి వెళతాడు.

Officer: What about you? అంటాడు.

సాయి : నా పేరు సాయి అంటూ తన వివరాలు చెపుతాడు.

Officer: ఒక నవ్వు నవ్వి ఇలా తెలుగులో మాట్లాడే వారు మాకు అవసరం లేదు.

సాయి: సార్ నేను కష్టపడి పని చేస్తాను. భాషదేముంది పని ముఖ్యం కదా!

Officer: మాకు ఇంగ్లిష్ మాట్లాడే వాళ్ళు కావాలి. నువ్వు వెళ్ళచ్చు.

సాయి: నేను ఏదో ఒక రోజు ఇలాంటి కంపెనీ స్టార్ట్ చేసి నా లాంటి వాళ్ళకు ఉద్యోగాలు ఇస్తాను. మిషన్ ను నమ్మకుండ మనిషి బుర్రను, శక్తి సామర్థ్యాలను నమ్మే చాలా కంపెనీలు ఉంటాయి. వాటిలో మాలాంటి వాళ్ళు పై స్థాయిలో ఉంటారు.

Officer: ఇలా తల పొగరుగా మాట్లాడే వాళ్ళు మా కంపెనీకి వద్దు నువ్వెళ్ళచ్చు.

సాయి : సాయి subsidy తీసుకుని ఎన్నో సమస్యలను అధిగమించి ఒక కంపెనీ స్టార్ట్ చేస్తాడు . చాలా మందికి ఉద్యోగం ఇస్తాడు. మంచి business man గా స్థిరపడతాడు. అతనికి బెస్ట్ బిజినెస్ మాన్ అవార్డు వస్తుంది. ఆ అవార్డు ఫంక్షన్లో మనము ఇంగ్లిష్ అయినా తెలుగు అయినా చెప్పే మాట కరెక్ట్ గా ఉండాలి. ఏ భాషలో అయినా భావం ఒక్కటే అంటూ నిరూపించాడు. ఇలా తెలుగులో మాట్లాడుతున్నారని చాలా మందికి ఉద్యోగాలు రావడం లేదు. మనుషుల సామర్థ్యం చూడండి. మనుషుల భాషను కాదు. ఇది చూసిన officer, టీచర్ చాలా పశ్చాత్తాప పడతారు.

"ఏ భాషలో మాట్లాడినా భావం ఒక్కటే ఇప్పటికైనా మారుతారని ఆశిస్తున్నాం."

మార్పు

ఒ. హేమలత, బి. కామ్ సి.ఎ (ప్ర.సం.)

పిల్లలు ఎదిగే క్రమంలో తల్లిదండ్రులను మరిచిపోతున్నారన్న దానిపై చిన్న నాటిక.

పాత్రలు :--అమ్మ, నాన్న, కొడుకు, కోడలు, మనవడు.

అమ్మ :- ఇంతకు... నా మనవడు ఎక్కడ?

కొడుకు :- ట్యూషన్ నుంచి వచ్చే సమయం అయింది. మీరు విశ్రాంతి తీసుకోండి నాకు కొంచెం పని ఉంది.

కోడలు : రండి అత్తయ్య స్నానం చేద్దురు.

మనవడు:-Mom I am hungry? have snakes.

తాతయ్య : అరే మనవడా ! రా బాగున్నావా రా.

మనవడు:- grandpa is itching.

నాన్నమ్మ; ఆ ఇంగ్లీష్ ఎందుకు రా! తాత అని పిలువు.

మనవడు: Hi grand ma.

తాతయ్య :- . నీవు వెళ్ళి ఆపిల్ తీసుకొని రా. నాన్నమ్మ నీ కోసం మురుకులు, అరిసెలు, సున్నుండలు అన్ని చేసి తెచ్చింది రా!

మనవడు :- WoW ! I love సున్నుండలు... but మా mommy తిననివ్వదు.

నాన్నమ్మ :- అరే నాన్న తినురా సున్నుండలు.

కోడలు :- ఆగండి. అత్తయ్య వాడికి ఇలాంటివన్నీ పెట్టకండి. ఇవన్నీ పెడితే దగ్గు, జ్వరంలో రేపటి నుంచి హాస్పిటల్ చుట్టూ తిరగాల్సివస్తుంది.

నాన్నమ్మ : అదేమిటమ్మా బయట కొనుక్కొని వచ్చినవి కావు కదా? నా చేతులతోనే చేశాను.

కోడలు:- తెలుసు అత్తయ్య మీరే స్వయంగా చేశారని తెలుసు. ఎలాంటి వాతావరణంలో చేశారో అదీ తెలుసు. అబ్బబా చుట్టూ... ఆ పేడ, ఆ ఈగలు, ఆ unfiltered water... అబ్బబ్బా అలాంటివి తినకూడదు అత్తయ్య.

మనవడు:- Grandpa, It is boring here. I want to go outside.

నాన్నమ్మ, తాతయ్య :- రేరే ఆగరా.

తాతయ్య :- మనవడితో నాలుగు ముచ్చట్లు చెప్పుకుందామన్న భాష భారం అయిపోయింది.

నాన్నమ్మ :- ఏవండీ ! ఈ రోజే కదండి మనం వచ్చింది. రెండు రోజులు పోనీ అలవాటైపోతుంది.

తాతయ్య: నాది అదే భాద ఎక్కడ ఈ నిలువ రైలు పెట్టెలో పట్టాలు తప్పి ప్రయాణం చేయవలసి వస్తుందో అని.

[మరుసటిదినం]

కొడుకు :- (ఫోన్ కాల్) హా చెప్పండి రాకేష్ గారు ఏంటి అలా జరిగిందా sorry అండి మమ్మల్ని క్షమించండి. ఇంకెప్పుడూ అలా జరగకుండా చూసుకుంటాను. హ ok bye...(బయటినుంచి తండ్రి రాకను చూసి) ఇంత పొద్దునే ఎక్కడమంచి నాన్న. ఆ బట్టలేంటి.

నాన్న :- పొద్దునే పొలాల దగ్గర తిరిగి చెరువు గట్టుకి వెళ్ళడం అలవాటు కదరా? ఇంట్లో వాటిలో కూర్చోవాలో, నిల్చుకోవాలో అర్థంకాక బయటికి వెళ్ళేసి వచ్చాను.

కొడుకు :- ఛా నాన్న. నా image damage చెయ్యడానికే నువ్వు ఇదంతా చేస్తుంది. నాకు ఎంత అవమానం. సరే వెళ్ళితే వెళ్ళావు సరే రాకేష్ వాళ్ళ విషయాలు నీకెందుకు. అసలు ఏంచేద్దామనుకుంటున్నావు నాన్న.

నాన్న :- అది కాదురా.

కొడుకు :- ఏది కాదు నాన్న. వచ్చినప్పటి నుంచి ఏం పనైతే చేయద్దని చెప్తున్నానో అదే పని చేస్తున్నావు. స్నానం చేసి బట్టలు balcony లో ఆరేస్తే కింద వాళ్ళపైన నీళ్ళు పడ్డాయని complaint ఇచ్చారు. అసలు ఎందుకు నాన్న ఇలా చేస్తున్నావు. నేను బాగుండడం, బాగుపడడం, నిన్ను అమ్మని బాగా చూసుకోవడం నీకు ఇష్టం లేదా నాన్న. ఇలాంటి community లో ఇల్లు దొరకడం ఎంత కష్టమో నీకేమి తెలుసు పల్లెటూరి బైతువి చదువులేని మొద్దువి.

అమ్మ : రే నిన్ను (కోపంగా)... రే ఇంకా కళ్ళు సరిగ్గా తెరవని రోజుల్లో నీ కళలను ఆయన కన్నాడు రా. నీ మొఖంలో నవ్వు చూడడానికి ఏనుగు అయ్యాడు, గుర్రం అయ్యాడు. కానీ ఏ రోజు ఆయన మొఖంలో అలసట నీకు చూపించలేదు. ప్రేమగా చూసుకోవడానికి తీసుకొనివచ్చానని అన్నావు కానీ ఏ రోజైనా ఒక రెండు నిమిషాలు ఆయనతో ప్రేమగా మాట్లాడావారా. ఏమన్నావు ఆయన బట్టలు నీకు అవమానంగా ఉన్నాయా. నీకు కొత్త బట్టలు కొనివ్వాలని తాపత్రయంతో తన ఒంటిమిదకి బట్టలు కొనుక్కోకుండా మనల్ని పోషించడం కోసం మనకే దూరం అయ్యాడు ఈ పల్లెటూరి బైతు.

కొడుకు:- నాన్న నన్ను క్షమించు నాన్న. నేను ఎన్ని తప్పులు చేసినా నవ్వుతూ నన్ను సరైన దారిన నడిపావు. ఈ జీవితాన్నిచ్చావు. కాని నేను status, style, standard అని freedom లాక్కొని నీకు restriction పెట్టాను. నన్ను క్షమించు నాన్న... నన్ను క్షమించు అమ్మ.

నాన్న:- మేం ఊరికి బయల్దేరుతాం.

కోడలు:- మామయ్య ఒకసారి ఆలోచించండి.

మామయ్య:- లేదమ్మ... ఈ విశాలమైన గదుల్లో ఇరుగ్గా బతకడం నావళ్ళ కాదు పండక్కో, పబ్బానికో మమ్మల్ని చూడాలనిపిస్తే మీరే మన ఇంటికి రండి. అక్కడు ఎవరిస్వేచ్ఛ వాళ్ళకుంటుంది. అదే మీకు మంచిది మాకు మంచిది.

కొడుకు :- నాన్న, నాన్న (అని ఏడుస్తాడు]

నిస్వార్థం లేని ప్రేమకు ప్రతిరూపాలు అమ్మ, నాన్నలు. పిల్లల సంతోషమే తమ సంతోషంగా భావిస్తారు. కానీ మనం స్వార్థం కోసం మన స్వేచ్ఛకోసం వాళ్ళ జీవితాలను నిర్దేసిస్తున్నాం ఆలోచించండి.

PHOTO GALLERY

YOGA ASANAS DONE BY STAFF ON YOGA DAY

స్వతంత్ర్య సమర యోధులను స్మరించుకోవడం అవసరం

శ్రీకాళహస్తి, జులై 23,మనం న్యూస్. శ్రీకాళహస్తి ప్రభుత్వ మహిళా డిగ్రీ కళాశాల శ్రీకాళహస్తిలో భారత్ స్కౌట్స్ అండ్ గైడ్స్ ఆధ్వర్యంలోమంగళవారం బాలగంగాధర్ తిలక్, చంద్రశేఖర్ ఆజాద్ జయంతిని ఘనంగా నిర్వహించారు. ఈ సందర్భంగా వారి చిత్రపటాల వద్ద నివాళులు అర్పించారు. అనంతరం ప్రిన్సిపాల్ రాజశేఖర్ రెడ్డి మాట్లాడుతూ బాలగంగాధర్ తిలక్, చంద్రశేఖర్ ఆజాద్ స్వాతంత్ర దినోత్సవం కోసం పోరాడిన ముఖ్యమైన వ్యక్తులని, స్వతంత్ర్య సమర యోధులను స్మరించుకోవడం మన బాధ్యతనిఅన్నారు. వారిని మరువకూడదనన్నారు. స్కౌట్స్ ఇంచార్జ్ నరసింహారావు చంద్రశేఖర్ ఆజాద్ గొప్పతనాన్ని వివరించారు. కార్యక్రమంలో జిల్లా యూత్ చైర్మన్ షేక్ అజాద్, స్కౌట్ మాస్టర్ అజారుద్దీన్, కళాశాల ప్రిన్సిపల్ డాక్టర్ రాజశేఖర్, స్కౌట్ మాస్టర్ సుబ్రహ్మణ్యం, కళాశాల పీడీ నరసింహారావు. ధనుష్ రేంజర్ లీడర్లు సంఘవి, వైష్ణవి, కీర్తి, స్కౌట్స్ గైడ్స్ విద్యార్థులు పాల్గొన్నారు.

Geust Lecture on Child Protection Laws

A Guest Lecture on Women & Child Protection Laws was conducted by Department of Telugu and Women Empowerment Cell on 24/10/2024. Smt. Pragna Sri, an Advocate was invited as chief guest and she addressed the students about women and child protection laws.

National Cancer Awareness Day

National Cancer Awareness Day was observed on 07-11-2024 by the Department of Zoology in collaboration with Way Foundation and Tata Cancer Care Trust, Tirupathi

EYE CHECKUP CAMP CONDUCTED BY Dr. AGARWAL'S EYE HOSPITAL, TIRUPATI

Ball Badminton Match

Friendly Ball- Badminton match between college team vs District Junior Boys U-14 was conducted in the college grounds on 3/11/2024 by the Department of Physical Education. Sri A. Narasimha Rao, Physical Director and Sri. Venkataswamy, CPDC Member of the Institution Coordinated the event.

Miss Swapna, III B. Com secured 3 rd position (Bronze medal) in Javelin Throw event at S.V. University Inter-collegiate Athletics Meet held at S.V.University grounds, Tirupati from 28 th to 29 th Nov' 2024.

WORLD AIDS DAY - 2024

In observance of **World AIDS Day 2024**, the Red Ribbon Club organized a series **competitions** aimed at raising awareness about HIV/AIDS and promoting solidarity with th living with the virus. Smt. T.Sailaja, Red Ribbon Club coordinator coordinated the activiti

Rangoli Competitions conducted by Red Ribbon Club on 25/11/2024.

Blood Grouping

Department of Zoology organized Blood Grouping Camp to the students on 06-11-2024.

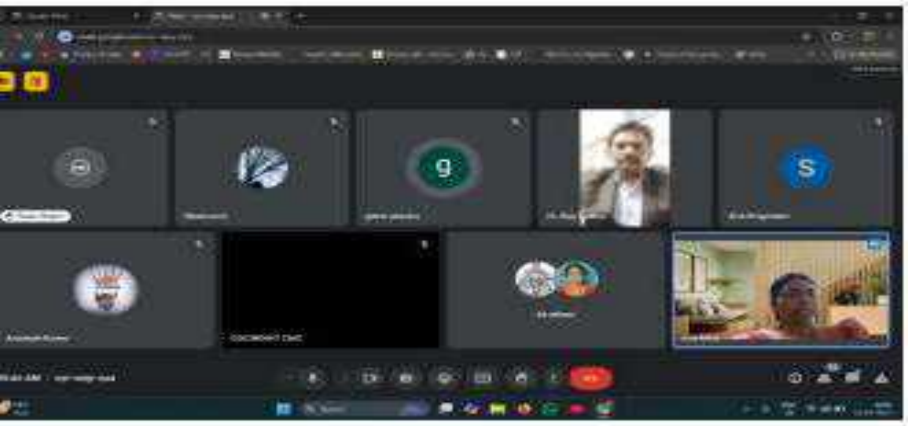
SANKRANTHI SAMBARALU

SANKRANTHI SAMBARALU ON 09-01-2025

CAREER GUIDANCE COUNSELLING PROGRAM

ONE DAY AWARENESS PROGRAM ON CAREER GUIDANCE FOR FINAL YEAR STUDENTS ORGANIZED BY JKC IN ASSOCIATION WITH WAY FOUNDATION ON 29-01-2025

One Day National Webinar on “Strategies to Enhance Research Productivity”
February 03, 2025



డిగ్రీ కళాశాలలో... స్ట్రాటజీస్ టు ఎన్ హ్యాన్స్ రీసెర్చ్ ప్రొడక్టివిటీ అంశంపై సదస్సు

శ్రీకాళహస్తి, ఫిబ్రవరి 3 (నిఘా న్యూస్): ప్రభుత్వ మహిళా డిగ్రీ కళాశాల, శ్రీకాళహస్తి నందు "స్ట్రాటజీస్ టు ఎన్ హ్యా న్స్ రీసెర్చ్ ప్రొడక్టివిటీ" అనే అంశంపై డాక్టర్ పి. కుమారి నీరజ కన్వీనర్, కో కన్వీనర్స్ వి కె దీన దయాల్, డాక్టర్ టి.మాలతి గేబ్రియల్, టి. శైలజ, డాక్టర్ పి. సాయి వందన ఆధ్వర్యంలో వెబినార్ నిర్వహించారు. ఈ కార్యక్రమానికి కళాశాల ప్రిన్సిపల్ అధ్యక్షత వహించారు. ఈ వెబినార్లో రిసోర్స్ పర్సన్స్ గా డాక్టర్ జి. స్వాతి, లెక్చరర్ ఇన్ జువాలజీ, గవర్నమెంట్ డిగ్రీ కాలేజ్, నగరి మరియు డాక్టర్ టి. జీవన్ కుమార్, లెక్చరర్ ఇన్ ఇంగ్లీష్, గవర్నమెంట్ డిగ్రీ కాలేజ్, అనంతపురం వ్యవహరించారు. రీసెర్చ్ పేపర్స్ రాసే విధానం, వాటిని పబ్లిష్ చేసుకునే విధానం గురించి, బుక్స్ పబ్లిష్ చేసుకోవడానికి ఏ సంస్థలు ఆర్థిక సహాయం అందిస్తున్నాయి, ఇ-బుక్స్ ఎలా పబ్లిష్ చేసుకోవాలి, సెమినార్ లు,వర్క్ షాప్‌లు నిర్వహించడానికి, రీసెర్చ్ ప్రాజెక్ట్స్ చేయడానికి ఆర్థిక సహాయం అందించే సంస్థలు ఏమున్నాయి, వాటికి ఎలా అప్లై చేసుకోవాలి, ఫైనాన్షియల్ సపోర్ట్ ఏ విధంగా తెచ్చుకోవాలి వంటి విషయాల గురించి వివరించారు. ఈ వెబినారుకు సుమారు 300 మంది రిజిస్ట్రేషన్ చేసుకోగా ఐదు రాష్ట్రాల నుండి అధ్యాపకులు, పరిశోధక విద్యార్థులు పాల్గొనడం గర్వించదగ్గ విషయం. ఈ వెబినార్ లో కళాశాల వైస్ ప్రిన్సిపల్ వి కె దీ నదయాళ్, ఐక్యూ ఏ సి కోఆర్డినేటర్ డాక్టర్ మాలతి గేబ్రియల్, డాక్టర్ ఎం.ఉషారాణి, సుమతి, జమీల, అనూజ, కుమారి సాహితి, శివ శంకర్ నాయక్, డాక్టర్ శ్రీకాంత్ రెడ్డి, నరసింహారావు పాల్గొన్నారు.

NEWS CLIPPING

అధ్యాపకులకు జవాబుదారీతనం అవసరం

సమావేశంలో మాట్లాడుతున్న డాక్టర్ మాలతి

పుత్తూరు, న్యూస్ టుడే: కళాశాల అధ్యాపకులందరూ జవాబుదారీతనాన్ని కలిగి ఉండాలని, విద్యా సంబంధ నైపుణ్యాలు పెంపొందించుకోవాలని ఆడిట్ అధికారిణి డాక్టర్ మాలతి పేర్కొన్నారు. స్థానిక ప్రభుత్వ డిగ్రీ కళాశాలలో శుక్రవారం అకడమిక్ ఆడిట్ నిర్వహించారు. కళాశాలలో అన్ని విభాగాలు తనిఖీ చేశారు. ప్రిన్సిపల్ చంద్రమౌళి, ఆడిట్ అధికారిణి డాక్టర్ విమల, కార్యక్రమ సమన్వయకర్త సుజన, వైస్ ప్రిన్సిపాళ్లు కోటేశ్వరయ్య, వీరయ్య, అధ్యాపకులు నరసింహులు, వాణిశ్రీ పాల్గొన్నారు.

Successful Academic Audit Conducted at Puttur Government Degree College

DECCAN FREEDOM NEWS
Puttur

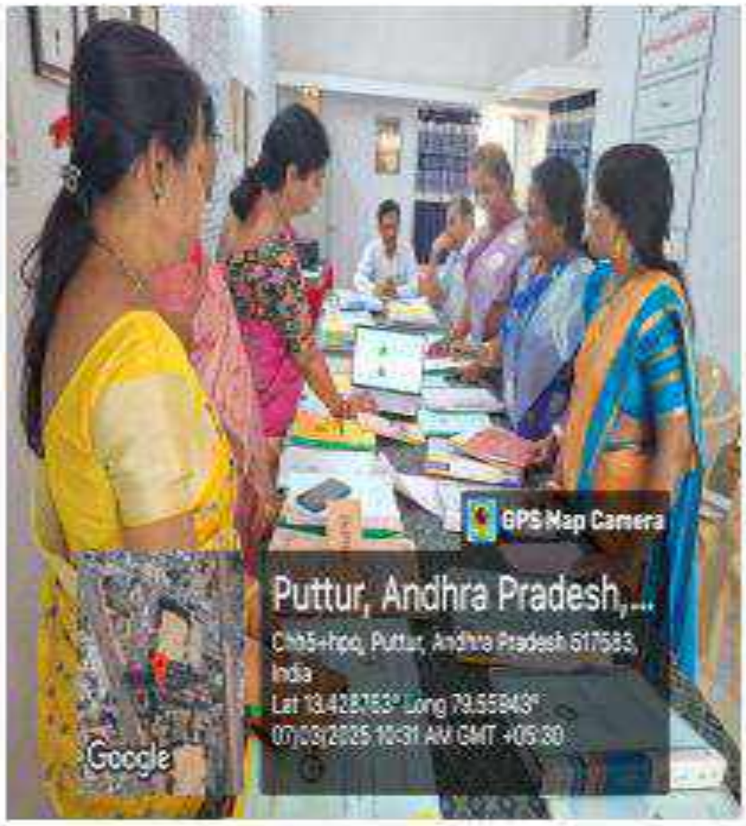
An Academic Audit was successfully conducted at Puttur Government Degree College on Friday, with officials from the Andhra Pradesh Higher Education Department evaluating the institution's academic standards and infrastructure.

College Principal Dr. B. Chandramouli emphasized that faculty members must uphold accountability and continuously enhance their teaching skills. He stressed the importance of dedicated efforts by faculty to ensure the overall development of students, especially those from economically weaker sections.

Officials Dr. Vimla and Dr. Malathi inspected various departments, laboratories, the library, and the physical education facilities, thoroughly reviewing records and infrastructure. Following their assessment, an Exit Meeting was held at 4 PM, where they expressed satisfaction with the college's performance and provided suggestions for further improvement.

Dr. Chandramouli highlighted that the college has been conducting several programs related to personality development, higher education, and employment opportunities alongside academic instruction.

The event was attended by Academic Coordinator Dr. P. Sujana, Vice Principals Dr. Koteswarayya and V. Veerayya, along with faculty members.



Judge for Science Expo

Dr.C.Sai Vandana, Lecturer in Physics, attended as Judge for Science Expo at Sri Chaitanya Techno School, Srikalahasti on 28/02/2025.

07-03-2025

INTERNATIONAL WOMENS DAY CELEBRATION

GURAJADA JAYANTI

JASHUVA JAYANTI

CHART EXHIBITION

CULTURAL CORNER

RANGOLI COMPETITION

On the occasion of International women's day, WEC organised Rangoli competition.

acer

No Signal

Thank You